

العرفان

ربيع الثاني سنة ١٣٥٢

الجزء الثاني

المجلد
الرابع والمثرون

صدر ويصدر

صدر هذا الجزء الثاني في العاشر من ربيع الآخر لتغيبنا في
المصيف وسيقطع شهرا واحدا (جمادى الأولى) ثم يعود للصدور
في جمادى الثانية وربما تأخر قليلا عن مياده ثم يصدر بأوقاته المعينة
إن شاء الله غرة كل شهر عربي

لم يتسع هذا الجزء لكثير من المقالات والقصائد ومنها ما اعلنا
عنه في الجزء الماضي وهو : ١ مجازفات اللادي استرستانهوب
في الديار الشامية ٢ المرأة بعد الإسلام ٣ لا تحتاج الإنكار
٤ الغناء ٥ ومن غير المعلن عنه ٥ أهمية الفاسفة الإسلامية ٦ قبر
عثمان بن سعيد العمري ٧ تحديد الصلاحيات في العصر العباسي
٨ المرأة فيما يشرع أبو العلاء ٩ الشيخ إبراهيم الكفعمي وآثاره
١٠ التفكير في خلق الله وغير ذلك من المقالات والقصائد والمقطوعات

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النيرب

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل أجرة البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكازية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفا

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتري كين ثلاثون قرشا فيما اذا قدوا بعض الاعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأسا أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن نرسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفا والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

العرفان

المجلد ٢٤

الجزء ٢

ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ تموز سنة ١٩٣٣ م

صحة البدن وذل السؤال ، لا يصح أن يتبعهما بإنسان
لا أرى في هذا الكون من القول أو الفعل ما يكون كتماناً لازماً ، إلا ما كان في علانيته شيئاً ومعرفة
نحسن نحن الشرقيون تأليف الأحزاب السياسية ، لطالب الحرية ، والاستقلال ، وكل العالم لنا
أصدقاء ونضطر لتركها والكل لنا أعداء
السيد جمال الدين

أهل الأديان

ولكن لما علمت ان دون اتحاد أهل الأديان ، تلك الهوات العميقة ، وأولئك المرازبة
الذين جعلوا كل فرقة بمنزلة «حانوت» وكل طائفة كنجم من مناجم الذهب والفضة ، ورأس
مال تلك التجارات ، مما أحدثوه من الاختلافات الدينية والطائفية ، والمذهبية على حد قول الشاعر :

قد يفتح المرء حانوتاً للمتجره وقد فتحت لك الحانوت في الدين
صبرت دينك شاهيناً تصيد به وليس تفلح أصحاب الشواهين

علمت أن أي رجل يجسر على مقاومة الفرقة ، وبند الاختلاف ، وإثارة افكار الخلق ،
بازوم الائتلاف ، رجوعاً إلى أصول الدين الحق ، فذلك الرجل ، هو هو يكون عندهم قاطع
أرزاق المتجرين في الدين ، وهو في عرفهم الكافر ، الجاحد ، المارق المخردق ، المهرق ، المفرق ، الخ

خاطرات جمال الدين الافغاني

المرأة أم وزوجة !

« إقني لا أريدها متعلمة ، ولكنني اريد أن تعرف كيف تربى ولدها »
 « وكيف تنظم بيتها ، وكيف تجعل زوجها سعيدا . . هذا ما اريد ان تتعلمه »
 « الفتاة العراقية قبل كل شيء ، وهذا ما اعتقد ان لا مندوحة لكل فتاة عنه »
 « اما كيف تختار ملابسها ، واما كيف تتكلم في المجالس فهذا من الكفايات »
 « التي اتركها للأغنياء وهم احرار فيها ، اما التعليم النسائي العام عندنا »
 « فيكون قائما على الاساس الذي ذكرته لكم »

(من حديث لجلالة الملك فيصل مع كريم ثابت مراحل المقلم)

إن قضية تعليم المرأة في الشرق الأدنى ورفع مستواها من القضايا الخطيرة ذات الشأن ، وقد تيقظت المحم قبيل الحرب الكبرى إلى هذه القضية واتسع نطاقها من بعد الحرب وفتحت المدارس الكثيرة في بلاد الشام والعراق ترمي إلى هدف إخراج المرأة من جهلها ، وكانت هذه الحركة من حيث الجوهر والغاية حركة مباركة نافعة ، والعلم خير من الجهل ، وقد هلت لها أهالي البلاد واستقبلتها بنشاط ، والأمر كما قلنا أمر ذو شأن وهو من الأمور الحيوية للمجتمع فلا عجب إذا استقبله الناس برضاء واستحسان ، وصفت له قلوبهم قبل أكفهم ! وكان ينتظر أن تكون الناشئات اللواتي يتخرجن من هذه المدارس مثالا صالحا للمرأة الصالحة التي يتوقف على نهوضها وتقدمها نهوض المجتمع وتقدمه . . وكان ينتظر ايضا أن يكون ما تلقنته الفتيات على مقاعد مدارسهم مما يساعد على مهمتهن الأساسية في الحياة ، فإذا بهذه المدارس المنبثة في عرض البلاد وطولها من محلية وأجنبية ، ابتدائية وثانوية تعجز وتفشل جسد الفشل في تحقيق الغرض والهدف الأساسي من تعليم المرأة ، وتنصرف عنايتها وبرامجها إلى إشغال أذهان الطالبات بالمسائل النظرية البحتة ، والعلوم والفنون التي لا صلة بينها وبين المرأة كأم وزوجة ! . وما عثم حتى رأينا البيوت والشوارع والأسواق ودور الملاهي والمتنزهات والمصايف تغص بطائفة من هؤلاء المتعلبات اللواتي لم نجد عليهن من آثار ثقافتهن وتربيتهن سوى مظاهر الخالعة والتبرج وقلة الاحتشام وترك الحفر والتصون والتزوع إلى مجازاة الرجل في كل شيء ساهيات غافلات عن ان الطبيعة نفسها جعلت من الرجل شخصا غير المرأة ومن المرأة شخصا غير الرجل ، وحددت لكل منهما واجبات طبيعية بدون القيام بها لا ينتظم أمر الحياة ولا يقوم كيان المجتمع . . وأخذن ير كضن وراء خيالات وأوهام يتصورنها حقائق وينشئن جمعيات ومجلات وكتبا ترمي جميعها إلى التهديم في بناء المجتمع الإسلامي بصورة عامة والعربي بصورة خاصة . . ولست تدري أي الأيدي التبشيرية والسياسية تحوك أمثال

هذه الدسائس من أجل النفوذ إلى وسط الأسرة الإسلامية لتهديم كيانها وإفسادها ، وبذلك يتم لهؤلاء المهدمين الوصول إلى ما يصبون إليه من غايات تبشيرية وسياسية !

لسنا نغالي ، ونحن ممن اطلع على شؤون مدارس البنات في مختلف اقطارنا ، إذا قلنا إن مناهج هذه المدارس مقفلة كالصحراء من كل ما يرمي إلى تربية المرأة تربية تجعل منها زوجة صالحة أو أمًا في المستقبل ، وهي متجانفة كل التجانف عن أن تغذي روح الفضيلة وتنميها . حتى أن مدارس الراهبات المتنسكات الورعات اللواتي يعنين بنشر التعاليم الدينية المسيحية والمبادئ الأخلاقية في بلادهن ، تنحرف عن خطتها في بلادنا وتحيز الراهبات فيها ما لا يجيزه قانونهن في بلادهن فيبيحن الرقص للطالبات مع الرجال في حفلات المدرسة بالثياب العارية وإن كنَّ مسلمات ويسكنن عن خلاعتن وتبرجهن ، وهن يحرمن ذلك على طالباتهن في بلادهن !

وكان من جراء هذه الخطط والمناهج التي تتخبط في حنادسها فتيات بلادنا ان وقعنا في أزمة أخلاقية اجتماعية شديدة كان من آثارها ما نراه ونسمعه كل يوم من طيش الكثيرات من متأبطات الشهادات المدرسية وغرورهن وسوء سلوك بعضهن ، وأما في بعضهن الآخر التي لا تتفق مع الغايات التي يرمي إليها المجتمع من الزواج ، وما يقع يوميا من الحوادث التي تحدث في العائلات وتنتهي بالقتل أو بالسجن أو بالطلاق . ومع كل ذلك فإن برنامج تعليم المرأة ما برح هو هو ، لم يُغير ولم يُحوَّ وفق الحاجات الاجتماعية بصورة عامة وحاجة المرأة بصورة خاصة ، ولم يزل برنامج الإناث كبرنامج الذكور حرفيا في جميع درجات المدارس على تباين الأغراض والأهداف في الحياة بين الرجل والمرأة . وما تنفك عادات البلاد وتقاليد القومية والدينية فيما يتعلق بشؤون المرأة مضروبا بها عرض الحائط لا يؤبه لها . وهذه الكثيرات من بناتنا مسلمات ومسيحيات عربيات يجهن لغتهن وآدابها وتاريخ العرب وجغرافية بلادهم ، ويجهن حتى أعظم شخصية عرفت في تاريخ العرب لا ببل في تاريخ العالم وهي شخصية أبي القاسم محمد بن عبد الله ! وإذا افقنا الأعذار للمسيحيات في ذلك فكيف نستطيع الاعتذار عن المسلمات وهن يجهن كل شيء يت إلى الإسلام والعرب ! ويكفينهن انهن يتقن (كوي الشعر) وحلاقتن على كراسي الحلاقات والحلاقين ، ويجدن عملية (المانيكور) وتنظيم الأزياء والاستقبالات والزيارات ، ويحضرن الحفلات ودور الملاهي والليالي الساهرة والراقصة ، ويجودن أساليب المحادثة وتناول أقذاح الويسكي والشمبانيا والبيرة على الموائد مع الأصدقاء . والصديقات في المتنزهات والمصايف ، والرطانة بلغة أعجمية فرنسية أو انكليزية في المجالس . . . ويمتقرن كل عادة عربية أو إسلامية ، ويجدن كل عادة قبيحة أو حسنة جاءت عن طريق الغرب . . . كل هذا مضافا إلى جهلهم بالعلوم والفنون الأساسية التي تحتاج إليها الفتاة كزوجة وأم في تدبير المنزل والطبخ والتمريض وتربية الأطفال والحياطة والتفصيل وما إلى

ذلك . . . وبعد أن تكون الفتاة على ما وصفنا هل يبقى هنالك من منشط أو باعث يبعث إلى إشراك الرجل لها في حياته وشؤونه كزوجة وأم ؟ وهل تستطيع أن تكون بعد ذلك إلا أداة تسلية ولهو يصد عنها من يصد ويُقبل عليها من يُقبل ؟ . . .

وانا أجد أن المرأة لم تصر إلى ما صارت إليه في هذا الشرق الأدنى إلا نتيجة مؤامرة على الأخلاق واسعة النطاق دبرها وهياً لحمتها وسداها جماعات ليس لهم نوايا حسنة نحونا ولا يريدون بنا غير الشر ، و كان مما استعانوا به على تنفيذ خططهم ، هذه المناهج وتلك المدارس .

وإذا قابلت الأوساط المختلفة في البلاد هذا الصنف من خرجات المدارس بشي من الازدراء والاحتقار والنفرة والصد عنه فما ذلك لأنها دخلت المدرسة وتعلمت ماينفعها وينفع قومها ووطنها بل لأنها أساءت إلى العلم وإلى المدرسة وأساتذتها وإلى قومها وبلادها بشذوذها وتطرفها وخرابها على الآداب والتقاليد المرعية الآيلة إلى صلاح الأسرة والمجتمع . وما أحوج البلاد والأمة العربية جمعاً إلى الفتيات المتعلّقات المحتشمت المتورعات عن المناكر التاركات للتبرج والتزين في غير محلها المشروع ، المتحليات بالأدب والعفاف المحافظات على التراث الأدبي القومي والديني من الاندراست العارفات بأنهن زوجات وأمّهات وليس أدوات للتسلية والهيات . . .

ولست أشك في ان جلالة ملك العراق لم يُدلّ بمجديشه إلى مراسل المقطم الذي صدرنا به هذا المقال حول رأيه في تعليم المرأة إلا وهو متأثر بما تأثرنا به نحن وغيرنا في البلاد من الذين يرقبون الحركة النسوية التي يهون على الناس ويسمونها (نهضة نسائية !) وليس لها في الحقيقة أي معنى من معاني النهضة ، وهي ليست بحسب الواقع إلا رجوعاً بالمرأة اشواطاً بعيدة في التقهر والانحطاط . وجلالته ليس من الرجال الذين لا يقدرّون الظروف ولا يعرفون مصلحة الأمة ومواطن الحاجة فيها ، وهو يكاد يكون شخصية فذة في العرب في معرفة الداء ووصف الدواء والاطلاع على دوائل البلاد وعقلية أهلها ، وإذا قال فإنما يقول عن خبرة ومعرفة ، وبناة العروش ومشيدو الممالك لا يكون رأيهم بحيث لا يعتد به ولا يؤبه له

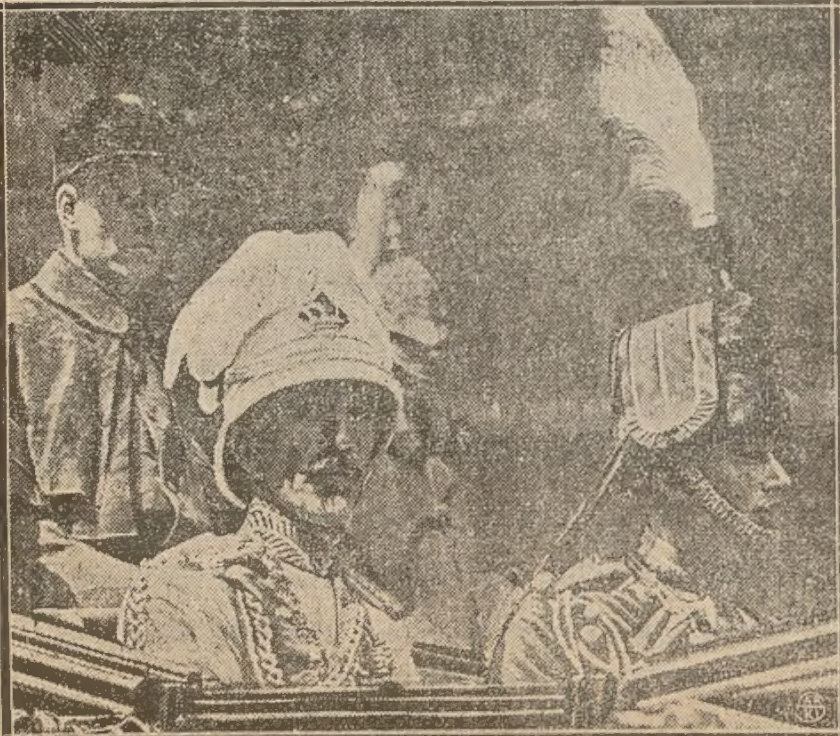
هذا ، ولعل ذوي السلطة والوجاهة في البلاد يعملون على تلافي هذا الخطر المحدق ويؤسسون تعليم المرأة على أسس تصلح المرأة معها أن تكون زوجة وأماً كما يريد لها جلالة العاقل العربي وجميع عقلاء البلاد ومفكريها ، وإلا فلا نلوم إلا أنفسنا . . . وسوف لاينفعنا اللوم والندامة !





الرسمان الليرقي

هذي يدي بين بني مصر تصافحكم
فصافحوما تصافح نفعها العرب
حافظ جلالة الملك فيصل في انكلتره



حيث أقيمت
اه الاحتفالات
الباهرة
والمرجانات
الأنيقة والولائم
المتقنة واستقبل
من الحكومة
والشعب
الانكليزي
بمظاهر لم يستقبل
بها أحد من
الملوك قبله
لكن الأنبياء
الأخيرة تقول:
إن مطالب
العراق رفضتها
انكلتره وهي
ترمي إلى تعديل
المعاهدة وغير

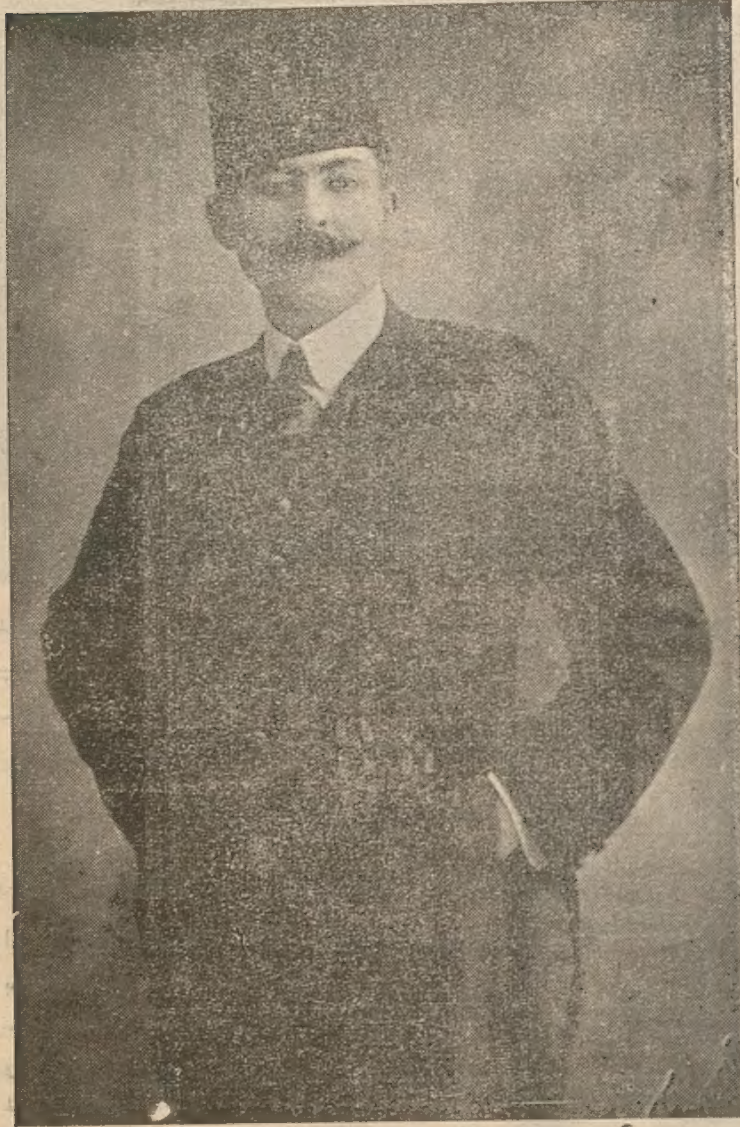
يوسف بك العظمى



الشهيد الذي استعذب الموت وفضله على أن ير أمته مخذولة وبلاده مستعبدة
وقد اجتمعت الوفود من الأنحاء السورية على قبره في ميسلون في ٢٤ تموز وتليت الخطب
والأنشيد وسالت الدموع أي مسيل لذلك التذكار الأليم وحبذا لو شيد قبر هذا البطل العربي
الكريم أحسن تشييد تكريما للبطولة الحقّة والعروبة المحضّة

سأذكر ما حيت جدار قبر بظاهر جلق ركب الرمالا
مقيم ما اقامت ميسلون يذكر مصرع الأسد الشبالا
شوقي

رشيد بك نخلة



الزعيم اللبناني
المعروف والشاعر
المجيد وهو من انصار
الحكومة اللبنانية
الحاضرة والمعروفة
بالحكومة الاصلاح
فانه اثني عليها حينما
زرناه في المستشفى
منذ ثمانية اشهر او
اكثر لذلك استغربنا
منع الحكومة للمؤتمر
الذي عقده في داره
وقد عقد المؤتمر رغم
احتياطات الحكومة
وانتخب رشيد بك
رئيسا له ومحمد جميل
بك ييهم نائب رئيس
فترجو لهذا المؤتمر
النجاح في اعماله التي
تعود على الوطن
بالفلاح . وانا لنبتهج
ان يواف في لبنان

بعد النوم العميق هذا المؤتمر الذي يجذب حذر الوفدين في مصر والكناريين في سورية
ورشيد بك ادام الله بهجته وحفظ للوطن مهجته . فعيد داره العامرة بعد ما قطعت فخذته وقد
اسندت له إمارة الزجل اللبناني وحبته الحكومة اللبنانية وساما عاليا واعلى منه وسام منع المؤتمر



مندوبو المؤتمر الإسلامي في القدس بزيارة جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف الأشرف. وم اليوم يومون الاقطار الهندية في سبيل غايتهم النبيلة وهي جمع المال لتشييد جامعة المجد الاقصى



١ مسيو اوسيان سان الذي ترك مراکش نهائيا
٢ مسيو بونسو انذي نقل مقبلا عما لمراكش
٣ الكونت دي مارتيل العميد السامي الجديد للحكومة الفرنسية في سورية ولبنان
وهو في الخامسة والخمسين من سنه وكان سفيرا لحكومته في طوكيو عاصمة اليابان وقد اجر لباريس وينتظر وصوله لسورية في اواخر ايلول فساء يحمل في جعبته ما يريج البلاد السورية جمعا من هذا الوضع الشاذ ويكون قدومه ميمونا وإن غدا لناظره قريب

الغريب الفصيح في العامي

كان الاستاد كذب في هذا الموضوع الطريف عدة مقالات في مجلدات العرفان الماضية وقطع الكتابة مدة طويلة ثم عاد الآن والود احمد فساد لا يحرم قراء العرفان بعد الآن من ابجائه النفيسة

- ١ -

فصيح	عامي	
١	برشق	يقولون بشرق فلان فهو مبشرق إذا اظهر سرورا وغبطة ويتولون حلق وبشرق إذا قص شعره (زين) في فرح وسرور (وفي اللغة) ابرنشق فهو مبرنشق . إذا فرح وسرور وفي الشواهد او ان تري كأباء لم تبرنشقي
٢	ببيع	وفي الصحاح عن الأصمعي رجل مبرنشق أي فرح مسرور ويقولون بيع فلان إذا تكلم في عجلة كلاما غير مفهوم بصوت غير عال (وفي اللغة) البعيرة . تتابع الكلام في عجلة
٣	بمط	ويقولون . ذبحه فمأبعت او بمط بمطة خفيفة إذا تحرك قليلا وفي اللغة بمط الشاة يبعطها بمطاً إذا ذبحها
٤	بلاز	ويقولون تبلعز فلان وتبلاز إذا أكل وكان غير مرضي ان يأكل (وفي اللغة) بلاز أي أكل حتى شبع
٥	بأقى	ويقولون بأقى فلان صنعة إذا عمل عمالا غير مستحب ثم جاء يقوته (وفي اللغة) بأقى البئر السهلة إذا اصلحها بتواييت من ساج والأصل فيه البلق وهو سواد وبياض
٦	تبجن	ويقولون تبجن في الأمر إذا مشى فيه بترأخ وكسل وهذا منه بهنسة وهو بهسان (وفي اللغة) بجن في الأمر : تراخى فيه كافي التاج وقلب الحاء هاء كثير وقاب الشاء سينا متعارف جدا
٧	متخن	ويقولون . فلان مسخن وله اسخانيات وهذه اسخانية من اسخانياته إذا كان مولما بإيراد النوادر المضحكة (وفي اللغة)

فصيح	عامي	
		كما في التاج ويكني المشخن اهل الشام عن الضحك الخفيف في حركاته ويمكن أن يؤخذ منه المشخن للمبالغ في الحكاية أو ابراده للأقوال
٨	ترى ترى	ويقولون . ترى العجين او التراب إذا أذهب يبوسته بشي من الماء . (وفي اللغة) ترى فلان التراب وغيره إذا بله وثرى الموضع رشه بالماء وقلب الشاء تاء جاء في الفصحى وهو أكثر من أن يذكر في العامي . أو هي من طرى الشي تطرية إذا جعله طريا غضا
٩	تفنع صمصع	ويقولون صمصع الصبي والأخرس ولهما صمصعة إذا صوت احدهما بكلام غير مفهوم او هو صوت من لا يتكلم بما يشبه الكلام وفي اللغة الشعثة الكلام الذي لا نظام له . وقلب الشاء سينا والسين صادا لا كلفة فيه وكلاهما كثير الورد
١٠	تجرم تجرم	تجرم فلانا نسب اليه جرما يعاقب عليه وليس هو كذلك وتجرمه جعل لها ذنبا وليس بمذنب (وفي اللغة) تجرم عليه ادعى عليه الجرم وإن لم يجرم نقله ابن سيده عن ابن الاعرابي وانشد عليه (قد يفترى الهجران بالتجرم) وقال غيره تجرم عليه ادعى ذنبا لم يفعله وانشد : تعد علي الذنب ان ظفرت به والا تجد ذنبا علي تجرم وقال ابو العباس فلان يتجرم علينا أي تجني ما لم نجنه وانشد ألا لانبالي حرب قوم تجرموا
١١	جش دشر	ويقولون . دشره : اطلقه - اطلق له المجال يفعل ما يريد ودشر الدابة نزع عنها رسنها واطلقها تذهب حيث شاءت والداشورة الخيل المطلقة في مرعاها ليل نهار غلبت الاسمية فيها (وفي اللغة)

عامي	فصيح	
الجشّر والتجشير اخراج الدواب للرعي جشرها يجشّرها جشرا وجشّرها تجشيرا وفي الحديث من ترك القرآن شهرين فلم يقرأه فقد جشّره والجشرو والتجشير الترك والارسال والتباعد والجشور المال الذي يرعى في مكانه لا يرجع الى اهله بالليل وانشد ابن الأعرابي: انك لو رأيتني والقسرا مُجشّرينَ قدر عينا شهرا ويقولون قش المكان بالمقشة أي كنسه بالمكنسة وقشهم قشة واحدة إذا نظف منهم المكان الذي كانوا فيه وقش الطيب عن العين العشاوة انتزعها عنها ونقاها (وفي اللغة) جش المكان كنسه ونظفه وجش البئر وجشجشها كنسها ونقاها وجش الباكي الدمع امتراه واستخرجه	جشّ	١٢
ويقولون جالج فلان إذا لم يستح من عمله ومضى فيه لا يبالي عذلا ولا لوما وهو التجليح وصاحبه مجلح (وفي اللغة) جلح تجليحا صمم واقدام ومضى في الأمر وجلح ركب رأسه وجالحه كابره وفلان وقح مجلح ويقولون شأخه شأخاً وشلخ منه شلخة : إذا قطعه قطعاً أو قطع منه قطعة (وفي اللغة) جلخ السيل الوادي يجعله جلخا قطع اجرافه وجلخ فلانا بالسيف بضع من لحمه بضعة	جالج	١٣
ويقولون فلان يجلط إذا كان يكذب وجلط عليه جلطة كذب عليه كذبة والجلط الكذب وهو جلاط يكتر من الكذب ورأس أجلاط امعط أي مخلوق الشعر (وفي اللغة) جلط يجلط إذا كذب والجلط المكاذبة . جالطه مجالطة وجلالطاً كاذبه وقال الفراء جلط رأسه . حلقة	شأخ	١٤
ويقولون جوق فلان أكثر الضجيج والجلبة وهو مقاق مجوق وجوق عليه أكثر بين الناس من التحدث عن معائبه ليحدث	جأط	١٥
	جوق	١٦

عامي	فصيح	
بها ضجة (وفي اللغة) جوق عليه جأب وضج يقال كم تجوق علي أي كم تجلب كما في التاج		
ويقولون تجاهي فلان بفلان إذا اتخذها جأها له وتمظم به وفي اللغة تجوه فلان إذا تمظم أو تكلف الجاه وليس به ذلك كما في مستدرك التاج	١٧ تجوه تجاهي	
ويقولون لهذا الشيء جية أي ريح مننتة وأجوى الشيء انتن وهو المجوي أي المنتن (وفي اللغة) الجية الماء المتغير والركية (البئر) المننتة وجوت الأرض انتنت والجوري والجوى الماء المنتن	١٨ الجية الجية	
ويقولون حبش الشيء . جمعه من هنا ومن هنا حتى بلغ به القدر المطاوب وحبش المائه أي قاربها (وفي اللغة) حبش وحبش واحتبش لفلان أو لنفسه حباشة جمعا وحبش لعياله وهبش كسب وجمع والحباشة والاحبوشة والاحبوش الجماعة من الناس من قبائل شتى	١٩ حبش حبش	
يقولون فلان حرك إذا كان خفيف الحركة كثيرها (وفي اللغة) الحرك ككتف الغلام الخفيف الحركة	٢٠ حرك حرك	
يقولون حر كشه فتحر كس إذا حر كه من موضعه وتحر كس به عثر وتعرض له بما يحركه عليه حتى يثيره (وفي اللغة) حر كشه من موضعه زعزعه قاله الصاعاني	٢١ حر كس حر كس	
ويقولون تحسب من كذا إذا حسب له حسابا وتوخاه وفي اللغة تحسب إذا توقى	٢٢ تحسب تحسب	
ويقولون رجع على حافره إذا رجع على الطريق الذي منه أتى فورا (وفي اللغة) الحافرة الحالة الأولى (مجاز) والحافرة العود في الشيء حتى يرد آخره على أوله ورجع على حافرته أي على	٢٣ حافرته حافره	

فصيح	عامي	الطريق الذي صعد فيه
٢٤	حَمِيّ عليه	ويقولون حَمِيّ عليه إذا غضب واحتد وبعضهم ممن يتخرجون من قارب القاف همزة يتجاوزون الحد فيقولون حَمِيق والحق غير الغضب كما لا يخفى (وفي اللغة) حَمِيّ زيد عليه إذا غضب عن الأموي ونقل فيه اللحياني عدم الهمزة . وهو مأخوذ من حَمِيّ الماء حَمِيّاً إذا خالطته الحماة فكدر
٢٥	حَمَش	ويقولون الحَمَش فلان إذا غضب وحرد وتقال عند عدم الاحترام وهو محموش غضبان حردان (وفي اللغة) حَمَش فلانا واحمشه وحَمَشه اغضبه (مجاز) والاسم الحَمَشَة (مثلثة الحاء) وحَمَش القوم - ساقهم بغضب (مجاز) وحَمَش حَمِشاً وحَمَشَةً وتحَمَش واستحَمَش غضب (مجاز) والأصل فيها احمش القدر وحَمَش إذا اشبعها وقودا حتى غلت غليانا شديدا
٢٦	انحَمَص	ويقولون انحَمَص فلان إذا انقبض وانضم وتقال عند عدم الاحترام وتحَمَص وهو انحَمَص يغضب في أقل شي (وفي اللغة) انحَمَص فلان انقبض وانضم وتحَمَص الشي تنقبض واجتمع
٢٧	الحَمَضَة الحامضة	ويقولون له او عليه منافس حامضة إذا كان يغضب وينفر عنك ويعتب عليك لأقل سبب وحَمَض فلان منافسه كان كذلك وفي اللغة فلان حامض الفؤاد في الغضب أي فاسده ومتغيره عداوة (مجاز) والنفس الحَمِضَة التي تنفر من كل شي (مجاز) وحَمِضت الابل عن الحَمْض كرهته وهو الأصل
٢٨	خَرَيَان	ويقولون تخرين فلان إذا جبن وضعف فهو يخرين وخَرَيَان وفي اللغة الخَرَيَان الجبان من خَرٍ إذا عثر بعد استقامة عن أبي علي
٢٩	مخفوق	ويقولون مخفوق مطروق وله خَفَق وطَرَق إذا كان مجنونا

عامي	فصيح	
أو كالمجنون لا يستقر ولا يهدأ (وفي اللغة) المخفوق المجنون وفي الشواهد « مخفوقة تزوجت مخفوقا »		
ويقولون فلان مفقوع أي قليل العقل كثير الحركة	مفقوع	٣٠
وفي اللغة عن ابن عباد المخفوع المجنون وهو من خفع الستر أو الثوب المعلق إذا تحرك		
ويقولون مخمخ فلان مخمخة إذا أكل طعاماً رديناً وأكلاً قبيحاً فهو مخمخ (وفي اللغة) المخمخة والتخمخ ضرب من الأكل قبيح وصاحب مخمخ وبه سمي التخمخ كما في مستدرك التاج وتخمخ ما على الخوان أكل بقايا ما عليه من كسار وحتات ويقولون خممت الشاة إذا عرجت وهي تخمخ (وفي اللغة) خمخ يخمخ خمماً وخموعاً وخماعاً : كان به عرج (أو الخُماع الاسم) فهو خامع من خوامع	خمخ	٣١
ويقولون انخم فلان بالمكان إذا انزوى انزواً قبيحاً وفي اللغة خيم واستخم اقام بالمكان	انخم	٣٣
ويقولون حاسب صاحب العربية وحاسب يا عربي أي قف خيلك واحبسها عن المشي (وفي اللغة) حاسب قتر على جواده في المشي عن اللسان	حاسب	٣٤
ويقولون يا خملي ويا خمولي عند ظهور ما يجزي القائل ويهدى فورته (وفي اللغة) خملات الرجل اسراره ومخازيه واحدها خملة وهي من خمول الذكر أو الصوت وهو خفاؤه	خملة	٣٥

امر رضا

عضو المجمع العلمي العربي

الإمام علي بن أبي طالب ^{منه} عليه السلام

في البهلوي نامته

كنا قد نشرنا في العدد الخامس من المجلد ٢٣ مقالة لها الأستاذ السيد صالح الشهرستاني
تزيل طهران حول (شاهنامه نونجت - أو البهلوي نامة) شرح فيه الكاتب نظرياته حول هذا
الديوان التاريخي الحماسي الذي صدر حديثاً مطبوعاً على أسلوب الرجز
ولقد اقتصت هذه الشاهنامه بوقائعها وحوادثها وحروبها في تاريخ مملكة إيران وأحوالها
السياسية وعاداتها الاجتماعية والأخلاقية . . . من بعد الهجرة النبوية حتى قيام السلطنة البهلوية في
إيران . غير أن الناظم خص ما يتجاوز الصقيقتين من صحائف ديوانسه بذكر الإمام علي عليه
السلام الذي ورد اسمه اشتراف في الجزء الأول من هذه الشاهنامه ونظم فيه أكثر من ٢٤٠ بيتاً
من الشعر الفارسي . وذلك لكون عبيد الله بن عمر قاتل هرمزان (بطل الجزء الأول) قد قتل
في حرب صفين على يد الإمام علي عليه السلام ، فضلاً عن أن المذهب الرسمي في إيران هو المذهب
الشيعي الذي يتمسك به الإيرانيون تمسكاً شديداً

انقسمت هذه المائتان والأربعون بيتاً من الشعر الفارسي في الشاهنامه على عدة أقسام :
منها في حماسة الناظم بمدح الإمام ومدح آل بيته الكرام عليهم السلام ، ومنها في مختصر من تاريخ
الإمام منذ طفولته حتى انتها حرب صفين ، ومنها في خصال الإمام ومزايه العالية وأخلاقه
الكاملة ومنها في وصف بعض غزواته وحروبه كحرب صفين وغيرها

إن نونجت ناظم عقد جان البهلوي نامة فضلاً عن أنه أديب وشاعر فارسي فإنه شاعر أيضاً
في اللغة العربية . وهو نظراً لشدة تعلقه بالإمام وتمسكه بمبادئه العالية قد نقل جميع أبيات
شاهنامته الفارسية المتعلقة بالإمام إلى النظم العربي الذي اطلع على قسم منه في مكتبته صديق
لنا بطهران فاستنسخه وأرسله إلينا . وها نحن ننشره ذيلاً مقدرين للأستاذ العبقرى نونجت جهوده
الجبارة وقريحته الرقادة في النظمين الفارسي والعربي مع ما في نظمه العربي من عجمة وخروج في
بعضها عن قواعد اللغة ومجيبين بشدة تمسكه ببطل الإسلام كما نشكر ذلك الصديق الذي اتحفنا
بهذه الأبيات العامرة التي ننشرها للقراء الكرام

- ضمت حياة العالمين نصيبها
ان الذي طاب الزمان بدينه
والعقل فاز بسعده كملحة
والدين فاض بحظه كسقيمة
وتذكرت دور الحياة ذخيرة
والله قد جعل البسيطة جنة
زمر الملائك في السماء مسرة
ارأيت ضوء الشمس في غسق الدجى؟
طلب النبي محمد من قومه
جمع القریش كبيرهم وصغيرهم
فقدوا البيان تعقلا وفروسة
فأراد منهم من يقوم بدينه
مستهزئين عداوة وحسادة
هذا غدا إبليس يلثم ثغره
وأوطأ (۶) ذاك فقام فيهم مفضبا
كظم النبي وقام فيهم عائدا
قشر الجماعة بغتة وغشاؤها
وإذا بطفل ثابه وجهه الحيا
- كتميم ضمت هواه حبيبها
وجدت به دين المروءة طيبها
شهدت على جر الغرام خطيبها
فاضت ببر، حيث سر طيبها
لا بد أن تستخدم حسيبها
وعن الوری رفع الضنى تعذيبها (۱)
خنقت بها سرب الغراب نعيها (۲)
فانظر إلي لكي أراك عجيبها (۳)
أن يسمعوا كلاما يكون خطيبها
ومن القبائل أهلها وغريبها
فرساً رسول الله صار ركبها
فأروه من صرح الجبال عسيبها
بنهى رأوا في صدره تليدبها (۴)
لبداوة اضحى بفيه منيبها (۵)
خنقا يقاسي في الجحيم لهيبها
لم يلق ما كانت مناه قضيبها
ذهبت وابت لبها وليدبها
به أضاع مسرة تقطيبها

(۱) بهشت برین را زمین گشت جای فرشته بشادی نوازیدنای

(۳) گسی مهتر تا بنده در شب ندید - نگر تا کنم این شکفتی پدید

(۴) الطوق

(۵) یگی خشمگی شدیگی پرفسوس دگر بر لبش اهرمن دادبوس

(۶) حلق

حلو الشائل بارق العينين في
 ناداه من قلب يلوح بكلمة
 أحمداً يا من بعثت بحجة
 لو كنت تقبل منيتي وإجابتي
 شغف النبي وضم فاه بصدرة
 رفع الجميع مقهقهين صياهم
 فضى الزمان ونكب التقدير ما
 نبغ الصغير فصار فذاً ماجداً
 قبل الإمام وظل فيهم جنة
 تأتي العلوم له من القلب الس
 صهر النبي وسيفه ورشاده
 في قوله حكم وفي آرائه
 بشر ولكن عقله ونبوغه
 والورد مولود الفصون وهل ترى
 ويحاصر البدر الظلام تهيباً
 طهره

وجه تحجب من يرى تحجبها
 أبدت بغانية النهى تشببها
 وبدعوة إني أكون مجيبها
 أفدي بنفسي كي أكون رقيبها
 فأبان نائرة القلوب رهيبها
 ضرواً تسمع في الحروب زعيبها
 يبدي معاجاً قد رأى تنكيبها
 سعت الخلافة كي يكون نقيبها
 وسط الجحيم ولا يخاف لهيبها (١)
 لم يم ولا يكلف قلبه تدريبها
 منه الإمامة شاهدت تهذيبها
 فضل يؤيد أمره تصويبها
 بين الخلائق صيراه غريبها
 إلا نواة في التراب رطيبها (٢)
 والبدر يسعى أن يزيل رهيبها (٣)
 البدر صالح الشهرستاني



- (١) جو خواهي بداني چه بودش سرشت
 (٢) شكفت اين نبود از جهاندار پاك
 (٣) مهدي بود و پيرامنش تيره بود

مَا هُوَ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ

٢

أما نسبة انتحال الشريف الرضي جامع نهج البلاغة خطبة أو كلمة إلى سيدنا الإمام عليه السلام وتعمده الكذب عليه بأي دافع من الدوافع فشيء لا يسع أهل العلم والعرفاء بحال الرضي أن يقبلوه لأن نزاهة الشريف الرضي معلومة وعفته مشهورة (١) وزهده ثابت وورعه معروف (٢) وقضاياه مع الخلفاء والوزراء برهان شهادته ونزاهة ضميره وصدقته في شعوره والذي اختار الصابني صاحباً وأخاً له في مذهب الأدب حتى كان الصابني يصوم رمضان رعاية له والرضي رثاه بالقصيدة المشهورة ولم يتعرض لدينه يوماً ما ولا لاحتله منه لو أتيح التعصب

(١) قال ابو الحسن العمري في ترجمة الشريف الرضي (وكان له هبة وجلالة وفيه ورع وعفة وتقشف وكان عالي الهمة شريف النفس لم يقبل من احد صلة ولا جائزة حتى انه رد صلات ابيه وناهيك بذلك شرف نفس وشدة ظلف واما الملوك من بني بويه فانهم اجتمعوا على قبول صلاتهم فلم يقبل : وعن ابن الجوزي في ترجمة ابراهيم بن احمد الطبري الفقيه المالكي ان الشريف الرضي كان يحفظ عليه القرآن وهو شاب فقال للشريف يوما اين مقامك فقال في دار ابي بيباب . جـول فقال له شيخه مثلك لا يقيم بدار ابيه قد نخلت دارك بالكرخ المعروف بدار البركة فامتنع الرضي من قبولها وقال لم اقبل من ابي قط شيئاً فقال ان حقني عليك اعظم من حق ابيك عليك لأنني حفظت لك كلام الله قبلها وكان قدس الله روحه يلتهم ذكاء وحده ذهن من صغره

(٢) فمن ورعه ما رواه ابن زهرة في غاية الاختصار ص ٥٩ وغيره في غيرها ان القادر بالله العباسي كان في بلاده كاسمه وكان قد ولي الشريف الرضي نقابة النقباء وولى اياه امانة الحج ومع ذلك لما عمل المحضر المشهور لانكار نسب الملوك الفاطميين بمصر وكاف الحاضرين بالتوقيع امتنع الشريف الرضي مستعظماً لانكار نسب ثابت ولم يحش بطش الخليفة فيه

الديني تساهلاً في مذهبه الأدبي كيف يجزأ مجترئ عليه فيحمله على انه في تأليفه
لنهج البلاغة كان مدفوعاً بدوافع العصبية: إذن فما الذي دفعه إلى تجشّم التأليف؟
نعم كان الرضي في بداية أمره مولعاً بأساليب البلاغة شغفاً في صنعتي الانشاء
والكتابة ينتقي من جوامع الكلام أبلغها ويختار من أحسن الانشاء أبدعها ليعينه
حفظ ما جمع على كماله في صناعة الانشاء وبراعته في فني الخطابة والكتابة شأن
المشتغلين بالأدب في كل عصر ومصر: هذا ولا غيره حمل الشريف الرضي على
تدوين الخطب والكتب والكلام المأثورة عن أمير البلغاء وإمام الفصحاء سيدنا
علي عليه السلام ولو كان يجمع لغرض فقهي أو غاية مذهبية لأورد كثيراً من
الخطب بأسانيد المستفيضة وليس الرضي مخطئاً في سلوك هذا المذهب في
الأدب لأننا شاهدنا جماهير العرب والعجم الشرقيين (١) والمستشرقين ممن
يتطلبون بلاغة اللسان وبراعة القلم يستظهرون نهج البلاغة لما فيه من فصاحة
بانسجام وبلاغة خالية من كل تعقيد أو تكلف وعروبة صميحة تعالي عهداً عن
تصنعات عهد المولدين وليس الرضي بدعاً من رسل الترسل ولا بأول سالك نهج
البلاغة من كلام أمير المؤمنين عليه السلام والاستضاءة بنبراسه فقد سبقته قوافل
من رواد العبقرية الانشائية مسترشدين بكلم علي عليه السلام وخطبه وكتبه
فقد قال عبد الحميد بن يحيى (حفظت سبعين خطبة من خطب الأ صلح ففاضت ثم
فاضت) يعني بالأ صلح سيدنا علياً وقال ابن نباته (حفظت من الخطب ككثرة
لا يزيده الانفاق إلا سعة حفظت مائة فصل من مواعظ علي بن أبي طالب) وكم
زئج الجاحظ كتبه مثل البيان والتبيين بفصول من خطب أمير المؤمنين إعجاباً

(١) حكى عبد المسيح في شرح قصيدته ص ٥٤١ أن شيخه ناصيف اليازجي قال له (ما
اتقنت الكتابة إلا بدرس القرآن العظيم ونهج البلاغة القويم فهما كنز العربية الذي لا ينفد
وذخيرتها للمتأدب وهيئات أن يظفر أديب بحاجته من هذه اللآلة الشريفة أن لم يجي لياليه سهرها
في مطالعتها والتبحر في عالي أساليبها)

بها واعداداً للنفوس لبلوغ أقصى البلاغة. هذه غاية الأدباء في حفظ كلامه وهذا ما حمل الشريف الرضي على جمع المختار من خطب علي (ع) وكتبه وكله في ابواب ثلاثة وقال في مقدمة الكتاب انه أثر لنفسه جمع المختار من ذلك وترك لكل باب اوراقاً بيضاء ليالحق بالمدون ما سيظفر به في المستقبل ولم تكن في نفسه غير داعية الأدب داعية أخرى ولو كان قلمه يحمل شيئاً من التعصب في المذهب لما أثبت في كتابه تأبين علي لعمر (١) بأعلى ما يمدح به ممدوح وكان في مندوحة من حذفه كما سيأتي في حين ان هذا التأبين يحمل في تضاعيفه أقصى المدح وأعلاه واما ذمه له في الشقشقية إذا قيس بهذا المدح اضحى ظلاماً مضمحلاً:

سر الشك في نهج البلاغة

(٣) ان مجموعة نهج البلاغة عقد في الأدب ثمين وينبوع لالم غزير المادة لا ينبغي أن يستخف بوزنه لمجرد تعصب اشخاص او طوائف ضعيفة المركز لا تعرف ثمن الحكمة ولا تلتفت إلى العواقب قام في عصره سيد الشعراء بلامراء. ألا وهو الشريف الرضي فسن لنهضة النشوء العربي نهج البلاغة واختار من مختار كلام امير البلاغة وإمام الانشاء مجموعة وافية بالغرض وثق من اسنادها وهو الثقة عند الجميع

فما بال بعض اخواننا المنتمين إلى أهل السنة يقدحون في هذا الكتاب كله لمجرد تأثرهم مما في الخطبة الشقشقية وحدها وما بال بعض المتطرفين من اخواننا الشيعة يتوقفون في توثيق هذه المجموعة القيمة لمجرد استبعادهم لخطبة (لله بلاد فلان) المتضمنة تأبين سيدنا علي (ع) لعمر (رض) ونفعته بالوصف الجميل ولنا في كلتا الخطبتين مجال التأويل

(١) كما في شرح النهج ج ٣ ص ٩٢ (لله بلاد فلان فقد قوم الورد ودواى العمى واقام السنة وخلف الفتنة وذهب نقي الثوب قليل العيب اصاب خيرها وسبق شرها ادى الى الله طاعته واتقاء بحقه رحل وتركهم في طرق متشعبة لا يهتدي بها الضال ولا يستيقن المهتدي

صححة اسناد الشقشقية

(٤) اما الخطبة الشقشقية فلا يجوز لعالم أو منتحل للعلم أن يراها من الشريف الرضي لأن كثيرا من أدباء عصره أثبتوها في مدوناتهم وارسلوا نسبتها إلى علي ارسال المسلمات كالوزير الآتي أبي سعيد منصور المتوفى سنة ٤٢٢ في كتابيه نثر الدرر ونزهة الأديب

ولو كانت الشقشقية وليدة عصرهم لعرفوا أمرها وثبتوها في اسنادها شأن المعاصر مع معاصريه وبذلك على ان شقشقية الوزير غير منقولة عن نهج البلاغة اختلاف بينهما في بعض الألفاظ والجمل وهناك من مشايخ الرضي الشيخ المفيد ابو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان علامة بغداد ورئيس المتكلمين بها في دولة بني بويه و كان الشريف الرضي قد تلمذ على هذا الشيخ من عهد صباه وألف شيخه هذا كتابا في المناقب اسماء الارشاد تواترت نسبتها اليه تجدد فيه كثيرا من خطب الإمام علي (ع) ومن جملتها الخطبة الشقشقية وأوردها في الصحيفة ١٣٥ قائلا (وروى جماعة من أهل النقل من طرق مختلفة عن ابن عباس قال كنت عند امير المؤمنين (ع) بالرحبة فذكرت الخلافة وتقدم من تقدم عليه فتنفس الصعداء ثم قال اما والله لقد تقمصها ابن ابي قحافة الخ : ولا يجوز اقتباس الشيخ المفيد هذه الخطبة من نهج البلاغة ونقلها إلى كتابه لأن الرضي لا يجهل للخطبة اسنادا بل يقول (ومن خطبة له وهي المعروفة بالشقشقية اما والله لقد تقمصها) إلى آخر الخطبة في حين ان شيخه المفيد يجهل لها قصة واسناداً زود على ذلك ان العادة تقضي بنقل التلامذة عن شيوخهم لا الشيوخ عن تلامذتهم وبذلك على ان شقشقية المفيد غير منقولة عن نهج البلاغة اختلاف بينهما في بعض الألفاظ والجمل :

والنتيجة انفراد الشريف الرضي في نقله عن مصدر له وانفراد شيخه المفيد في نقله عن مصدر آخر وانفراد الوزير في نقله عن مصدر ثالث نعم ان جوهر المعاني والمقاصد واحد في الجميع

الشقيقة كما في نهج البلاغة (١)

أما والله لقد تقمصها ابن أبي قحافة وأنه ليعلم أن محلي منها محل القطب من الرحي
ينحدر عني السيل ولا يرقى إلى الطير فسدلت دونها ثوبا وطويت عنها كشحا وطفقت
ارتأي بين أن أصول بيد جذاء أو اصبر على طخية عمياء يهرم فيها الكبير ويشيب
فيها الصغير ويكدح فيها مؤمن حتى يلقي ربه فرأيت أن الصبر على هاتا أحجى
فصبرت وفي العين قذى وفي الحلق شجى أرى تراثي نهبا حتى مضى الأول لسبيله
فأدلى بها إلى ابن الخطاب بعده (ثم تمثل بقول الأعشى)

شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخي جابر

فيا عجبا بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لآخر بعد وفاته لشد ما تشظرا
ضرعيها فصيرها في حوزة خشنا يغلظ كأنها ويخشن مسها ويكثر العثار فيها
والاعتذار منها فصاحبها كرا كب الصعبة أن اشنق لها خرم وأن اسلس لها تقحم
ففي الناس لعمر الله بنحيط وشماس وتلون واعتراض فصبرت على طول المدة وشدة
الحنّة حتى إذا مضى لسبيله جعلها في جماعة زعم أني أحدهم فيا لله وللشورى متى
اعترض الريب في مع الأول منهم حتى صرت أقرن إلى هذه النظائر لكني اسففت
إذ اسفوا وطرت إذ طاروا فصغى رجل منهم لضغنه ومال الآخر لصهره مع هن
وهن إلى أن قام ثالث القوم نافجا حضنيه بين نثيله ومعتلفه وقام معه بنو أبيه
يخضمون مال الله خضمة الأبل نبتة الربيع إلى أن انتكث قتله واجهز عليه عمله
وكبت به بطنته فما راعني إلا والناس كعرف الضبع ينشالون علي من كل
جانب حتى لقد وطئ الحسنان وشق عطفائي مجتمعين حولي كريبضة الغنم فلما
نهضت بالأمر نكشت طائفة ومرقت أخرى وقسط آخرون كأنهم لم يسمعوا
كلام الله حيث يقول (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض
ولا فساداً والعاقبة للمتقين) بلى والله لقد سمعوها ووعوها ولكنهم حلّيت الدنيا
في أعينهم وراقهم زبرجها أما والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لولا حضور الحاضر

وقيام الحجة بوجود الناصر وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كظة ظالم ولا
سغب مظلوم لا لقيت حبلها على غاربها ولسقيت آخرها بكأس أولها ولا لفيتم دنياكم
هذه ازهد عندي من عفة عنز (قالوا) وقام اليه رجل من اهل السواد عند
بلوغه إلى هذا الموضع من خطبته فناوله كتابا فأقبل ينظر فيه قال له ابن عباس
(رض) يا أمير المؤمنين لو اطردت خطبتك من حيث افضيت فقال هيهايات يا ابن
عباس تلك شقشقة هدرت ثم قرت قال ابن عباس فوالله ما أسفت على كلام قط
كأنسي على هذا الكلام ان لا يكون امير المؤمنين بلغ منه حيث أراد

❦ الشقشقة كما في نسخة الوزير الآتي ❦

قال الوزير وذكرت عنده الخلافة فقال لقد تقمصها ابن ابي قحافة وهو يعلم
ان محلي منها محل القطب ينحدر عني السيل ولا تترقى الى الطير فصبرت وفي الحلق
شجى وفي العين قذى لما رأيت تراثي نهبا فلما مضى لسبيله صيرها الى أخي عدي
فصيرها في ناحية خشنا تمنع مسها ويعظم كلامها فمضى الناس بتلوم وتلون وزلل
واعتذار فلما مضى لسبيله صيرها إلى ستة زعم اني احدهم فيا لله وللشورى متى
اعترض في الريب فأقرن بهذه النظائر فمال رجل لضغنه وصغى آخر لصهره وقام
ثالث القوم نافجا حضييه بين نثله ومعلفه وقام معه بنو ابيه يهضمون مال الله هضم
الابل نبتة الربيع فلما أجهز عليه عمله ومضى لسبيله ما راعني إلا والناس إلى سراعا
كعرف الضبع وانثالوا علي من كل فجح حتى وطى الحسنان وانشق عطفائي فلما
نهضت بالأمر نكشت طائفة ومرقت أخرى وفسق آخرون كأنهم لم يسمعوا
كلام الله تعالى يقول تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض
ولا فسادا والعاقبة للمتقين بلى والله لقد سمعوها ولكنهم انحلت الدنيا في عيونهم
وراعهم زبرجها اما والله لو لا حضور الحاضر ولزوم الطاعة وما أخذ الله على العباد
ان لا يقرؤا كظة ظالم ولا سغب مظلوم لا لقيت حبلها على غاربها ولسقيت آخرها
بكأس أولها ولا لفيتم دنياكم هذه أهون عندي من عفة عنز

سيان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر
فقام رجل من القوم ناوله كتابا شغل به قال ابن عباس فقامت اليه وقلت يا امير
المؤمنين لو بلغت مقاتلك من حيث قطعت فقال هيهات كانت شقشقة هدرت فقوت
﴿ الشقشقية كما في ارشاد المفيد ﴾

أما والله لقد تقمصها ابن ابي قحافة وانه ليعلم ان محلي منها محل القطب من
الرحا ينحدر عني السيل ولا يرقى الى الطير لكني سددت دونها ثوبا وطويت عنها
كشعا وطفقت ارتأي بين ان أصول بيد جذاء او اصبر على طخية عمياء يهرم فيها
الكبير ويشيب فيها الصغير ويكدح فيها مؤمن حتى يلقى ربه فرأيت ان الصبر
على هاتا احبى فصبرت وفي العين قذى وفي الحلق شجى أرى تراني نهبا إلى ان
حضره أجاه فأدلى بها إلى عمر فيا عجباً بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لآخر
بعد وفاته لشدا ما تشطرا ضرعيها

شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر
فصيرها والله في ناحية خشناء يحفوا مسها ويغلظ كلها ويكثر العثار والاعتذار منها
صاحبها كراكب الصعبة ان اشق لها خرم وإن أسلس لها عسف فمني الناس
لعمر الله بخبط وشماس وتلون واعتراض الى ان حضرته الوفاة فجعلها شورى بين
جماعة زعم اني احدهم فيا لله وللشورى متى اعترض في الريب مع الأولين منهم
حتى صرت الآن اقرن بهذه النظائر لكنني اسففت اذ اسفوا وطررت إذ طاروا
صبرا على طول المحنة وانقضاء المدة فمال رجل لضغنه وصفا آخر لصهره مع هن
وهن إلى ان قام ثالث القوم نافجا حضنيه بين نشيله ومعتلفه واسرع معه بنو أبيه
يخضمون مال الله خضم الإبل نبتة الربيع إلى ان ثوت بطنته واجهز عليه عمله فما
راعتني من الناس إلا وهم رسل إلي كعرف الضبع يسألونني ان أبايهم وانثالوا
علي حتى لقد وطئ الحسان وشق عطفائي فلما نهضت بالأمر نكشت طائفة
ومرقت أخرى وقسط آخرون كأنهم لم يسمعوا الله تعالى يقول (تلك الدار الآخرة

نجمعها للذين لا يريدون علوا في الأرض ولا فسادا والعاقة للمتقين) بلى والله
لقد سمعوها ووعوها ولكن حليت دنياهم في اعينهم وراقهم زبرجها اما والذي
فلق الحبة وبرأ النسمة لولا حضور الحاضر وازوم الحجة بوجود الناصر وما اخذ
الله على العلماء ان لا يقادوا الى أولياء الامر الا يقرؤا على كظة ظالم ولا سمع
مظلوم لا لقيت حبلها على غاربها ولسقيت آخرها بكأس اولها ولا نفوا دنياهم
هذه ازهد عندي من عطفة عنز قال فقام اليه رجل من اهل السواد فتناوله كتابا
فقطع كلامه قال ابن عباس فما اسفت على شيء ولا تفجعت كتفجعي على ما فاتني
من كلام امير المؤمنين (ع) فلما فرغ من قراءة الكتاب قلت يا امير المؤمنين او
اطردت مقالتيك من حيث انتهيت اليها فقال هيهات هيهات يا ابن عباس كانت
شقشقة هدرت ثم قوت

شقشقة البرقي عن كتاب علل الشرائع

والله لقد تقمصها ابن ابي قحافة وانه ليعلم ان محلي منها محل القطب من
الرحى ينحدر عنه السيل ولا يرتقي اليه الطير فسدلت دونها ثوبا وطويت عنها
كشحا وطفقت ارتأي بين ان اصول بيد جذاء او اصبر على طخية عمياء يشيب
فيها الصغير ويهرم فيها الكبير ويكدح فيها مؤمن حتى يلقي ربه فرأيت ان
الصبر على هاتي احبى فصبرت وفي القلب قذى وفي الحلق شجى ارى تراثي نهبا
حتى اذا مضى لسبيله فأدلى بها الى فلان بعده فيا عجبا بينا يستقلها في حياته اذ
عقدتها لاخر بعد وفاته فصيرها والله في حوزة خشنا يخشن مسها ويغلظ كلها
ويكثر العثار والاعتذار منها فصاحبها كرا كب الصعبة ان عنف بها حرن وان
اسلس بها غسق فمني الناس لعمر الله بخبط وشماس وتلون واعتراض مع هن
وهن فصبرت على طول المدة وشدة المحنة حتى اذا مضى لسبيله جعلها في جماعة
زعم اني منهم فيالله وللشورى متى اعترض الريب في مع الأول منهم حتى صرت
اقرب إلى هذه النظائر فمال رجل لضغنه وأصغى آخر لصهره وقام ثالث القوم نافجا

حَضَنِيهِ بَيْنَ نَشِيلِهِ وَمَعْتَلَفِهِ وَقَامَ مَعَهُ بَنُو أَبِيهِ يَهْضُمُونَ مَالَ اللَّهِ هَضْمَ الْإِبِلِ نَبَتِ
الرَّبِيعِ حَتَّى أَجْهَزَ عَلَيْهِ عَمَلَهُ وَكَبَتَ بِهِ مَطِيَّتَهُ فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَالنَّاسَ إِلَى كَعْرِفِ
الضَّبْعِ قَدْ انْثَالُوا عَلَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ حَتَّى لَقَدِ وَطَأَ الْحَسَنَانُ وَشَقَّ عَطْفَايَ حَتَّى
إِذَا نَهَضْتُ بِالْأَمْرِ نَكَثَتْ طَائِفَةٌ وَفَسَقَتْ أُخْرَى وَمَرَقَ آخَرُونَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا
اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ (تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي
الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ) بَلَى وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعُوهَا وَلَكِنْ أَحْلَوْلَتِ الدُّنْيَا
فِي أَعْيُنِهِمْ وَرَاقَهُمْ زَبْرُجَهَا وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسَمَةَ لَوْ لَا حُضُورَ الْحَاضِرِ
وَقِيَامَ الْحُجَّةِ بِوُجُودِ النَّاصِرِ وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ إِلَّا يَقْرُوا عَلَى كُظَّةِ ظَالِمٍ وَلَا
سَغْبَ مَظْلُومٍ لِأَقْلَيْتِ حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا وَلَسَقَيْتِ آخِرَهَا بِكَاسٍ أَوَّلَهَا وَلَا نَفَيْتِ
دُنْيَاكُمْ أَزْهَدَ عِنْدِي مِنْ عَطْفَةِ عَنَزٍ : قَالَ وَنَاوَلَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ كِتَابًا فَقَطَعَ
كَلَامَهُ وَتَنَاوَلَ الْكِتَابَ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ اطَّرَدَتْ مَقَالَتُكَ إِلَى حَيْثُ
بَلَغْتَ فَقَالَ هِيَ هَاتِ هِيَ هَاتِ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ تِلْكَ شَقَشَقَةٌ هَدَرْتُ ثُمَّ قَرَأَتْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ
فَمَا أَسْقَتْ عَلَى كَلَامٍ قَطَّ كَأَنِّي عَلَى كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (ع) إِذْ لَمْ يَبْلُغْ بِهِ
حَيْثُ أَرَادَ

هبة الدين الحسيني

الخطب والشعر

سَأَشْكُرُ لِلدَّهْرِ الْخَوَزْنَ خُطُوبَهُ
فَإِنْ خُطُوبُ الدَّهْرِ أَذَكَّتْ بَصِيرَتِي
وَكَمْ مِنْ مَصَابٍ حَلَّ بِي فَحَسْبَتْهُ
فَمَا زَالَ يَغْلِي فِيَّ حَتَّى تَفْجَعَتْ
وَلَكِنَّهُ نَهَرَ مِنَ النَّارِ سَائِلٌ
قَصَائِدَ حَمْرِ لِلنَّفُوسِ لَوَازِعُ
فَكَانَتْ تَسْلِينِي إِذَا مَا تَلَوْتُهَا
وَأَذْكَرُ ذِيكَ الْمَصَابِ بِلَذَّةٍ
فِيَا لَيْتَ ذَاكَ الْخُطْبَ أَعْظَمَ نَكْبَةً

وَأَنْ كَدْتُ مِنْهَا أَفْقَدَ الرُّشْدَ وَالصَّبْرَ
وَأَنْ خُطُوبُ الدَّهْرِ أَوْحَتْ لِي الشُّعْرَ
سَيَفْقِدُنِي رُوحِي وَيَسْكُنُنِي الْقَبْرُ
يَتَبَاعُ شِعْرِي مِنْهُ وَانْدَفَقَتْ نَهْرُ
تَتَوَّرُّ بِهِ أَمْوَاجُهُ شِعْلًا حَمْرًا
كَأَنَّكَ أَنْ تَسْمَعَ بِهَا تَلْمَسُ الْجَمْرَ
فَأُسْدِي إِلَى خُطْبٍ أَتَانِي بِهَا شُكْرًا
وَأَحْسِبُهُ حُلُوَّ الْمَذَاقِ وَأَنْ مَرًّا
لِيُوحِي مِنَ الْأَشْعَارِ أَعْظَمَهَا قَدْرًا

معجم قرى جبل عامل

٢

العين

عاريه - بعين مهمله ثم الف بعدها راء مهمله مفتوحة فمشتاة تحتية ساكنة فهاء
قرية من اعمال جزين على بعد نصف ساعة منها الى الشرق قائمة بين جبلين
متوسطة بين نيجا وجزين

لم تذكر في قرار تنظيم لبنان الكبير الاداري عام ١٩٢٥ ولا في قاموس لبنان
وذكرت في دليل لبنان باسم (عاريا) وسكانها (٣٢٨) كلهم مسيحيون

عازور - هذا الاسم سرياني ومعناه المعاون

من اعمال جزين وهي منها الى الغرب الشمالي على مسافة اربعة اميال تقوم على
هضبة والى الغرب منها على مرتفع مزار يقال انه للنبي (عازر) ومنه اخذ اسم القرية
وهي من متنزعات قرى جزين ومصايفها الجميلة تبلغ نفوس سكانها (٣٩٧)
اكثرهم من الطائفة المارونية وفيها بعض الشيعيين

واليها تنسب اسرة العازوري الوجيهة ومن رجالها المعروفين السادة خليل
ومسعود ونصري وفواد والفرد ونجيب والمحامي جميل بك

عاضور - بعين مهمله بعدها الف ثم ضاد معجمة مضمومة

دسكرة قائمة على سفح الجبل شرقيا جنويا من قرية الريمان على بعد نصف ساعة
منها تقوم فيها بيوت يقيم فيها العاملون على ارضها . كانت من خراج قرية الريمان وهي

اليوم مستقلة بخراجها وكانت من اعمال ناحية الريحان وبعد الغائها ألحقت بمرکز جزين
يملكها الخوري عيسى وبعض آل عساف

عبا - بعين مهمله مضمومة والعامه تكسرها وموحدة تحتية مشددة بعدها الف وضبطت
في كشكول البحراني كما ضبطناها الا انه ابدل الالف فيه هاء ذكرت في (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٩)
العباسية - نسبة إلى العباس من اعمال صور يقيم فيها اليوم من العلماء الشيخ موسى
عز الدين (ذكرت في ج ٧ م ٨ ص ٥٢٥)

عبرا - بعين مهمله مفتوحة وباء موحدة تحتية ساكنة بعد راء مهمله والفاء وفي
دليل لبنان ضم اليها عريض ناصر

قرية من قرى التفاح اللبناني وكانت من اعمال ناحية التفاح وبعد الغائها ألحقت بمرکز صيدا
هي في الهضبة الجنوبية من مجرى نهر الأولي وإلى القرب منها شرفا موقع كرم الحنش
الذي يتخذ به بعض الصياديين مصيفا وهي إلى الشرق الشمالي من صيدا على مسافة ساعتين
يكثُر فيها شجر الزيتون . يبلغ عدد سكانها (٣٠٨) وأحصيت في قاموس لبنان
بـ (١٦٦) كاثوليك و ٣ انجيليين

عدشيت - بعين مهمله مفتوحة ودال مهمله ساكنة ثم شين مثلثة مكسورة وباء
مشناة تحتية ساكنة بعدها ثاء مشناة فوقية

إن هذا الاسم سرياني ولعله مركب من كلمتين عد وهو بالسريانية الباب وشيت
وهي الستة ومعناها باب الستة وهذا الاسم قريب من اسم قرية حدشيت من قرى البترون
وقد فسرت بالستة وانها سميت بذلك لأنه كان فيها ستة اصنام من معبودات قدماء السريانيين
وفي جبل عامل قريتان بهذا الاسم الأولى من عمل الشقيف على خمسة اميال من
قاعدته (النبطية) إلى الجنوب الغربي . ذكرت في (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٩)

الثانية عدشيت القصير وكانت قبل تكبير لبنان من اعمال صور وهي اليوم مع

قرية القصير المنسوبة اليها من اعمال مرجعيون تبعه عن قاعدتها (الجديدة) زهاء ثلاث ساعات غربا جنوبيا وقد ذكرت القصير في (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٩)

ويبلغ عدد نفوس عدشيت والقصير (٨٠) من المسلمين الشيعة وكلتاها من املاك ورثة المرحوم ابراهيم بك الاصفر من بيروت

عدلون - بعين مهملة مفتوحة ودال مهملة ساكنة ولام مضمومة بعدها واو ونون هي في منتصف الطريق بين صيدا وصور من قرى ساحل البحر الرومي قائمة على هضبة قليلة الارتفاع وفيها مدافن في غاية القدم وقد اكتشف فيها علماء العاديات من آثار البشر الأولين مصنعا من مصانع صقل الطران السبعة في سواحل البحر الفينيقي وقد اتخذت قاعدة لناحية الشومر في اول عهد تكبير لبنان وضع جبل عامل اليه وبعد الغائها بتشكيلات (إده) الإدارية الحقت بمرکز صيدا يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٥٢٦) ذكرت في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٤)

العدوسية - بعين مهملة مفتوحة ودال مهملة مشددة مضمومة وواو ساكنة وسين مهملة مكسورة ومثناة تحية مشددة مفتوحة بعدها هاء

دسكرة قائمة على هضبة صغيرة جنوبي قرية مصباح على محاذة الكيلومتر (١١) من صيدا وعلى مسافة ثلث ساعة منه . وهي ملحقة بمرکز صيدا . يبلغ عدد سكانها (٥٣) منهم (٩) مارونيون و (٧) مسلمون شيعة والباقيون من الروم الكاثوليك

عديسة - بعين مهملة مضمومة ودال مهملة مفتوحة ثم ياء مشاة تحية ساكنة وسين مهملة مفتوحة بعدها هاء . من اعمال مرجعيون على مسافة ستة اميال من الجديدة تحيط بها سلسلة هضاب وعلى قمة الهضبة الشالبة منها عديسة القديمة الخربة . وقد بنى فيها محمود بك الخليل دارا جميلة وهو مقيم فيها . ويتصل خراجها جنوبا وشرقا بخراج هونين والمطلة من اعمال فلسطين

كانت لها حال اقتصادية لا بأس بها ولكن مزاحمة سوق الخالصة من الحولة
المحدثة منذ عامين لسوقها المعروفة التي تقام في كل يوم اربعاء من كل اسبوع وكان
جل اعتمادها على الوافدين اليها من نواحي الحولة ألحقت بها ضرراً يئناً ولا هلمها عناية
بتربية المعزى . تبلغ نفوس سكانها المسلمين الشيعة زهاء (٤٥٠) ذكرت في ج ٦

م ٨ ص ٤٣٥

عرب الجبل - بفتح الجيم المعجمة وتشديد اللام

دسكرة صغيرة كانت من اعمال التفاح وبعد الغاء ناحيتها بالقرار (٣٠٦٦)
الإداري لتشكيل لبنان الكبير البعت لمركز صيدا ثم ألحقت بتشكيلات (إده) بناحية
النبطية . وهي منها على بعد ثمانية أميال شمالاً

يقيم فيها عرب متحضرون وفي طبايا وسكر المجاورتين لها يبلغ عددهم جميعاً
(٩٤) من المسلمين السنين بينهم نفر قليل من الشيعة (اطلب طبايا وسكر)

عرب صاليم - بصاد مهمله بعدها الف ولام مكسورة ثم ميم
والعل صاليم محرفة عن صاليم بمعنى السلام التي هي اقرب للأصل السرياني وفيها
مزار نبي يعرف بصاليم

قرية جميلة قائمة على قمة هضبة من هضاب وادي الزهراني الغربية وإلى الشرق
منها جبل سجد العالي (اطلب سجد) وجبل صافي الشامخ بميلة إلى الشمال وتشرف
على أكثر قرى التفاح والشقيف والشومر والبحر الرومي

يجري فيها جدول ماء يروي بعض البساتين وزروعها الصيفيه وسيمر بها
الطريق، المعبدين أبي الأسود - النبطية - جبع - جزين - إن قدر له التمام .
وهي صالحة بموقعها الجميل ومياهها العذبة وحدثتها الغضة ان سخت عليها حكومة
الاصلاح بشي من عنايتها للاصطياف ولا يفضلها غيرها من قرى لبنان القديم الصارفة

اليها كل غنائها ويزيدها رواء وادي الزهراني ومنبعه ومنبع عين الطاسه وارتفاعها عن سطح البحر زهاء (٦٠٠ متر)

كانت عملا من اعمال التفاح وبعد الغاء ناحيتها (جبع) اتبعت بالنبطية يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٥٠٠) ذكرت في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٧٤) العرقوب - بعين مهمل مفتوحة وراء مهمل ساكنة وقاف مضمومة مزدراع على قمة الهضبة الشرقية من هضاب سهول الميذنة الفسيحة المعروفة قديما بوادي الجرمق . يقوم فيها بيوت يسكنها القائمون على زراعة أرضها وهي على ميل ونصف ميل من قرية الجرمق شمالا ومن النبطية على بعد اربعة اميال ونصف ميل تقريبا يملكها نجيب آغا وهبه وأخوه وابن عمه خليل وهبه كانت من عمل ناحية الريحان وقد الحقت بعد الغائها بجزين

عرمق - بعين مهمل مفتوحة وراء مهمل مفتوحة وميم ساكنة ومثناة فوقية بعدها الف مقصورة وقد تكتب بصورة الألف والعلامة البحراني ضبطها بئاء مثناة بدل التاء المثناة وبهاء آخرها بدل الألف المقصورة

من قرى الريحان الكبيرة كانت تتخذ في اكثر الأحيان قاعدة اعمال الناحية وهي واقعة في منبسط من الارض قليلا تحيط بها سلسلة هضاب وإلى الغرب منها (بئر كلاب) في هضبة عالية وهو المعروف بكرومه الحصبة ويعننه الجيد اللذيذ . ويقوم على قمة هضبة مرتفعة إلى الشمال مزار يعرف (بأبي الركب) وللناس في هاتيك الانحاء اعتقاد عظيم فيه . وفيها عين ماء يتحول ساعة فساعة من الجزر إلى المد

وهي تبعد مسافة ثلاث ساعات عن النبطية شرقا ومثل ذلك عن جزين جنوبا وأهلها على حال بسطة ورخاء ذوو جد ونشاط . يبلغ عدد سكانها وجلهم مسلمون شيعة (٨٠٥) وقد أحصاهم صاحب قاموس لبنان بـ (٥٨٧) ذكرت في (ج ٨ م ٨ ص ٥٩٣)

ذكريات وآهات

هاجت للشاعر شكواه	ذكرى ماضيه وما سرّا
ذكرى الماضي ونداماه	بلياليه بدرا بدرا
فذكت في القلب شظاياها	وأنته هواجسه تترى
ضاقَت بالشاعر دنياه	آه ماذا جنت الذكرى
هجع النّوأم وما هجعا	حيران الطرف مسهده
يشكو للنجم إذا لمعا	حبا يضيئه ويجهده
ويناجي البدر متى سطعا	بحشى للجمر توقده
وينادي الليل به جزعا	(يا ليل الصب متى غده)
أين الألف ومن كانوا	للليالي الشاعر اقاروا
أين الرفقا والاعوان	أترى (النادي) والسمرا
أين الأحباب ولم بانوا	فأحالوا القلب لهم نارا
أين الساقى والندمان	وإلى أين الماضي سارا
ليت الألف وقد تركوا	قلبا بالهجر ذكا جرقا
ذاقوا ما ذاق فلما افكروا	في دعوى الحب كاصدقا
أوليتهم لما سلكوا	لعذاب محبتهم طرعا
معه في بلواه اشتركوا	ليروا ذا السهد وذا الارقا
حلما والعالم أحلام	ذهب الماضي بمزاياه
أفساعات أم اعرام	وهنا قلبي أم بلواه
أبت الدنيا والآيام	للشاعر عيشا يرضاه
هو والذكرى والآلام	يحسى ويموت وشكواه
آه لأوقيات فيها	تجني الوجنات أزهيرا
كأيلي الخلد لياليها	تحكي الزلدان بها الحورا
فاق الأيام تلايلها	لما بهم امتلات نورا
إن أمسى الشاعر يبكيا	(فبنور) أضحي مسرورا (١)

النجف الاشرف

محمود الميوي

(١) تليت في محفل من المحافل التي أقيمت للشریف الفاضل السيد نور الدين شرف الدين في النجف الأشرف بمناسبة عرسه الميمون ثبت منها هذا وترك المديح لعدم المناسبة

في سبيل اللغة العربية

نشأت المدرسة الحديثة وفي رأسها الوان من العلم والفلسفة فمن الطب إلى الحقوق ومن الأخلاق إلى علم النفس ومن الفلك إلى علم الاجتماع ومن الكيمياء إلى التاريخ الطبيعي وهلم جرا وكان طبيعياً أن تجر هذه العلوم شيئاً جديداً معها من المصطلحات الجديدة في اغلب فروعها ونواحيها حسب ما اهتمت اليه عقول العلماء والفلاسفة من الابتكار والاختراع مما لم تعهده اللغة العربية من قبل لذلك حينما خرجت الناشئة العربية من المدرسة المومى اليها ورأت نفسها أمام تيار من العلوم يعج بالمعاني الغريبة عن لغة العروبة لم تجد بداً من رمي اللغة بالعمق واتهامها بالفقر والحاجة والعجز عن مجاراة اللغات الحية والحكم اخيراً بأن اللغة العربية سائرة إلى التلاشي والاضمحلال

وتكاد تلمس هذا الحكم فيما يحدثك به الاستاذ جبر ضومط عن قصة جرت بينه وبين احد خريجي تلك المدرسة حيث يقول ما مضمونه - إذ لا يحضرني قوله الآن بالنص حتى أنقله حرفياً - « رأيت احد الشبان يعجب كثيراً بكتاب الأبطال لتوماس كارليل الكاتب الانكليزي المعروف وفي نفس الوقت كان يتأفف من اللغة العربية التي لا يتسع صدرها لبلاغة هذا الكتاب »

ومن البديهي القول بأن هذه الآراء لم تصادف ارتياحاً من جمهور العلماء والأدباء فكان طبيعياً أن تحدث رد فعل من الطبقة المحافظة التي تجد في اللغة العربية كل ما يحتاجه النوع الانساني في التعبير عن مقاصده وتأدية اغراضه الأمر الذي أدّى إلى ارتفاع صوت اللغة نفسها ممزوجة بكثير من الألم في شعر احد شعرائها الخالدين تحت عنوان (شكوى اللغة)

رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداقي
ثم ما لبثت تلك الشكوى ان تحولت إلى رد على تلك الآراء واستخفاف بها
ولدت ولما أجد لعرائسي رجالا واكفاء وأدت بناقي
وبعد ذلك انقلب إلى زئير تارة وازدراء أخرى
وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن أي به وعظات
فكيف اضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق اسماء لمخترعات
انا البحر في احشائه الدر كامنا فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
وهذا البيت الأخير يمثل رأي طبقة كبيرة من الأدباء يحمل لواء الزعامة
فيه حافظ ابراهيم : ثم أخذت المسألة تأخذ كل يوم شكلا من النزاع يتجلى على
اقلام الكتاب والمؤلفين وتجدد في معرض هذه الصور = عددا غير يسير من المحافظين
بدلا من ان يعالج المسألة بحكمة وروية واقناع الطرف الآخر بفساد رأيه ذهب
إلى فتح باب النفسیات وأخذ يستنتج من تلك الآراء غايات القائلين بها وانها
ترمي إلى القضاء على لغة العرب ومن ورائها القضاء على القرآن الكريم وبالأخرة
ترجع المسألة إلى القضاء على الإسلام فهي كما ترى = حسب هذا الاستنتاج =
ليست فكرة عامية ترمي إلى حياة اللغة وتجديد شبابها بل فكرة استعمارية بحثة
ترمي إلى هدم كيان العرب لأن كيان الأمة بكيان لغتها وإذا تلاشت اللغة
تلاشت الأمة معها لا محالة
ولما أصغى الطرف الآخر إلى هذه النغمة وسمع منها ما سمع ازداد وثوقا
بعقيدته وحكم بإفلاس اللغة من المادة الحيوية إذ لو كان هناك شيء لبان على اقلام
أو تلك = الفطاحل العلماء = كما يسميهم الناس أو كما يسمون أنفسهم وهكذا
أخذت المسألة تردد تعقيدا ولم تخرج من شبكة إلا لتدخل في شبكة أمتن حلقا
واقوى نسجا من الأخرى
وإذا صح ما يقال - ان التاريخ يعيد نفسه - لصح لنا أن نقول بأن التجديد

في اللغة والنزاع فيه ليس جديداً في بابهِ . فقديماً ظهرت فكرة التجديد بين أدباء العرب ولاقت من المعارضة ما لاقتَه فكرة اليوم وإن اختلفت وجهة النظر بين الفكرتين فإن الفكرة القديمة قديماً كانت ترمي إلى البقاء على الألفاظ التي كان يستعملها شعراء الجاهلية كالعقنقل والسجنجل والعطنطط وما أشبه ذلك من الألفاظ الغريبة الوحشية والفكرة المعارضة لها آنذ ترمي إلى نبذ هذه الألفاظ وما شا كلها واختيار ما كان عذبا سهلا وإن أردت صورة من ذلك فأعد الطرف إلى الماضي وقف بين صفحات التاريخ لترى من بين هذه الفئة صفي الدين الحلي يحدثك عن أولئك المحافظين يتخلل ذلك سخيرية لاذعة وتهكما قارصاً فلا تلبث حتى تسمع منه

إنما الحيزبون والدردييس والطخا والنقاخ والعلطيس

 لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس

وإذا صح أن الثورة على القديم والاستهزاء به تجديدا فلا نجد غضاضة في إطلاق التجديد على هذه الثورة التي يحمل لواءها أحد الأدباء الكبار في العالم العربي ولا ندري أيرضى دكتور الأدب أو دكتوراه في الجامعة المصرية على هذا الإطلاق أم يسخط لأن التجديد عنده لا يكون تجديدا إلا إذا استمد روحه من جامعة أكسفورد لا من جزيرة العرب وما علينا سخط دكتور الآداب أم لم يسخط فهذا النوع من الثورة يسمى تجديدا ونحن لسنا مقلدين للدكتور طه حسين حتى لا نطلق التجديد على الأفكار والآراء إلا إذا كانت ترمي إلى الإباحية ولا إشكال في أن الفوز والظفر كان حليف الرأي الذي شد عضده سابقا صفي الدين فهل يكون الفوز أيضا في هذه المعركة اليوم لأبناء الجديد قياساً على الماضي

كلا . . . لا يستطيع أحد أن يقول ذلك لأن الفكرة القديمة في التجديد

ترمي إلى تصفية اللغة وتهذيبها من الألفاظ الخشنة وهي فكرة إصلاحية حقيقة
أما فكرة التجديد اليوم فهي فكرة هدم لا بناء لذلك لا يبعد عن الصواب
الحكم عليها بالفشل... إذن فعليه لا بد من القول بنجاح فكرة المحافظين وخرابها
من المعمعة ظافرة... قلنا ولا هذه أيضا لأنها تجد التجديد في اللغة بدعة من
البدع وهي كما ترى فكرة ترمي إلى القعود باللغة والوقوف عن مجاراة العصر
وهي فكرة عقيمة لو أخذ بها لقعدت اللغة حقيقة وفي قعودها - وحركة غيرها
من اللغات الآخر تلك الحركة الجبارة - الموت لا محالة

نعم التي تنجح ويكون حليفها الظفر إن شاء الله هي الفكرة المعتدلة بين
الطرفين الإفراط والتفريط وبالفعل سارت هذه الفكرة تقودها فئة ناهضة من
خيرة العلماء والأدباء تبحث تارة في النحت والاشتقاق Etymology (١)
وأخرى في وضع كلمات عربية فيما يقابلها من المصطلحات الجديدة في اللغات
الأوروبية مراعية في ذلك الدقة والضبط ومن هؤلاء الدكتور محمد شرف صاحب
المعجم الكبير في المصطلحات العلمية وقد سارت هذه الفئة شوطا بعيدا في المهمة
التي أخذت على عاتقها تنفيذها ولكن بالرغم من نجاحها وتقدمها خطوات واسعة
في ذلك لا تزال تسمع بين آونة وأخرى ترديد ذلك النغم واعداد القول بأن اللغة
تكاد تكون لغة عقيمة فمن ذلك ما قرناه حديثا في مجلة الإصلاح الجريئة التي
تصدر في بونس ايرس من مقال للخطيب الفاضل حبيب اسطفان فإن الخطيب
المذكور بعد أن تكلم في اللغة وأهلها جاء إلى عيوبها وتعدادها فعد لها ثلاثة عيوب

(١) هذا ما نعرفه من معنى هذه اللفظة ولكن بينما نحن في تحرير هذه الكلمات إذ وقم
ببينا كتاب الاستاذ محمد احمد الغمراوي (النقد التحليلي لكتاب الشعر الجاهلي) فرأيناه
ينقل عن طه حسين أنه استعملها بمعنى فقه اللغة وقد وافقه الاستاذ الغمراوي على ذلك ومعلوم أن
فقه اللغة غير علم الصرف ولعل الاستاذ الغمراوي أعرف منا بذلك وكتابه هذا المسمى إليه آية
من آيات العلم لا يمكن الاستغناء عنه خصوصا لمن طالع كتب طه حسين فإنه إذا راجع هذا
الكتاب يزول من ذهنه كل ما علق به من أوهام الدكتور الأدب جزى الله مؤلفه خير الجزاء عن العرب والإسلام

(١) الخط العربي (٢) طريقة التعليم (٣) القاموس العربي ثم حكم بأن هذه العيوب (وإذا لم تشف منها اللغة العربية أن تكون يوماً ما وسيلة تقدم وآلة رقي للشعوب العربية) وقد رد على هذا المقال الشيخ حبيب اليازجي إلا أنه لم يستوف البحث تماماً لذلك رأينا أن نمر بمقال الخطيب ونستعرض العيوب التي انتجت تلك النتيجة المشار إليها بمقاله

(١) العيب الأول - الخط العربي

يقول الخطيب (إنما يجب أن يكون الخط صورة للكلمات كما يلفظها الناس) ثم ذكر أن هذه الميزة ثابتة للخط الإسباني إلى أن قال (على أن الخط العربي الذي نكتب به من أجيال هو أقصر الخطوط دلالة على الألفاظ لأنه لا ترسم فيه الحركات وهي جزء من اللفظة فيستحيل على القارئ تعيين الكلمة) إلى أن ساق مثالا على ذلك بقوله (هناك «كتب» على اللوح فإنك تقدر أن تقرأها على وجوه ثلاثة مختلفة لأن لفظة كتب يجوز أن تكون فعلا ماضيا مجهولا وفعلا ماضيا معلوما وجمع كتاب وكل من هذه الوجوه جائز...) لا يزيد أن نناقش الخطيب في هذا المثال لأننا - لو ناقشنا - لا يعسر عليه أو علينا الاتيان بأمثلة طبق الدعوى ولكن نقول أن هذا العيب - وربما يكون هو العيب الجوهرى فقط - لم تنفرد به اللغة العربية حتى يعدسبها أو جزء سبب في فشلها وتأخرها عن غيرها من اللغات Languages وإذا كانت اللغة العربية تتغير فيها المعاني بتغير حركات الألفاظ فلذلك مبرر لكن مانقول في اللغة التي تتغير معاني اللفظ مع محافظتها على الحركات خذ مثلاً هذه الجملة : You. Bring. Your. Book. With. you تحمل كتابك معك فإنها كما تدل على المفرد المذكر تدل على المؤنث وتدل على الجمع أيضاً والمثنى بكلا قسميهما فلو سمع سامع هذه الجملة يحار في فهم مدلولها أزيد مما يحار في قولك وهناك كتب على الطاولة (أما أن الخط يجب أن يكون صورة للكلمات كما يلفظها الناس) فحري به أن يوجه لغير اللغة العربية من اللغات الحية

إذ لو وجهنا إليها هذا الاعتراض لما استطاعت ان تتحرك للدفاع عنه لأنه يوجد
 بون بعيد بين الحروف وبين التلفظ بها خذ مثلاً كلمة Picture بمعنى صورة فإن
 الحرفين T U يلفظان كحرف H والحرفان S U في كلمة Usually بمعنى عادة
 يلفظان كحرف G بينما الحرفان G H في كلمة Enough بمعنى كافٍ أو حسب
 الكفاية يلفظان كحرف F دعك عن تبادل الحروف الآخر بعضها ببعض وأعظم
 من ذلك كله ان كثيراً من الكلمات تثبت حروفه خطأ وتسقط لفظاً كما في قولهم
 Starg-light ضوء النجوم فإن الحرفين G و H يسقطان بالكلمة وما أكثر الكلمات
 التي من هذا القبيل بحيث لو أردنا استقصاءها لضاق عنها صدر هذه الصحيفة
 ويكفيك ان أهلها وضعوا قواميس للتلفظ كما وضعوا قواميس للمفردات ونحن
 لانبرء اللغة العربية من هذا العيب إلا ان الموارد التي يسقط بها الحرف لفظاً
 ويثبت خطأ قليلة ونادرة بالنسبة لما ذكرناه في غيرها وذلك كهمزة الوصل والف
 الإطلاق والألف اللاصقة واو الجماعة كما في مثل ضربوا

على ان هناك عيوباً أضر بالنسبة لغير العربية وهو تبدل معاني كثير من
 الكلمات في التركيب مثلاً كلمة After بمعنى بعد و كلمة all بمعنى جميع فإنها إذا
 ركبت هكذا afterall أعطت معنى فضلا عن ذلك وكثير من امثال ذلك وهذا
 اللون من العيوب لا وجود له في العربية والنزاع بين علماء الأصول في ان المركبات
 موضوعة بوضع مستقل عن وضع المفردات أو بوضعها ليس معناه ان المعنى الذي
 وضع له المركب يباين معنى المفرد - وإن توهمه بعض - بل معناه ان الهيئات
 التركيبية هل لها وضع جديد أم لا؟؟ وهذا بعيد جد البعد عن ان معاني المفردات
 غير معاني المركبات ٠٠٠ على ان السيد حبيب اسطفان قد اعترف بذلك العيب
 في اللغة الانكليزية حيث قال (والفرق بين الخط واللفظ أبعد وأعظم لدى الشعوب
 الانكليزية) إذن نحن وإياه على وفاق في هذه النقطة لكن هل يستطيع أن يقول
 لنا (ان هذا العيب إذا لم تشف منه اللغة الانكليزية لن تكون يوماً وسيلة تقدم

وآلة رقي للشعوب الانكليزية) كما قال ذلك عن اللغة العربية هيهات يستطيع ان يقول ذلك او ان يقول (ان اللغة الانكليزية إذا لم تنبذ ما تأصل فيها من دواعي العقم - وهذا العيب من العقم بنظره - فلا مقام لها بين اللغات كما قال عن اللغة العربية ولو قال لما كان لقوله قيمة

(٢) العيب الثاني - طريقة التدريس

نجد الكاتب قد خلط في هذا الفصل بين العلم وطريقة التعليم إذ بينما تراه يشن الغارة على المؤلفين لا تلبث بعد لحظة حتى تراه يحمل على نفس العلم وذلك حيث يقول (لا أعرف شيئاً في هذا الوجود أثقل على روح الفتى واقتل لنفسه من طريقة تعليمه اللغة العربية في مدارسنا وكما ذكرت السنوات التي صرفناها ونحن ننتقل من اعلال إلى ادغام عجبت من نفسي ومن رفاقي كيف صبرنا الخ...) وهذه الجملة الأخيرة - كما ترى = ظاهرة في الاشتمال من نفس الاِعلال والادغام الذي هو جزء من علوم اللغة ولو أردنا أن نجر قلماً على هذه المباحث وما شاكلها من تنازع وتفضيل كما ذكر لما كان في ذلك اصلاح للغة بل هدم لها لأن باقي المباحث لا تنقص في صعوبتها عن الاِعلال والادغام والتنازع والتفضيل .. على ان المؤلفين إذا لم يهتدوا إلى طريقة صالحة في التأليف فما ذنب القواعد نفسها !! ولكن من مدحه لكتب المستشرقين في القواعد العربية نستطيع ان نحكم بأن شكواه لا تتمدى طريقة التأليف . أما الكتب التي ذكرها وحث على أخذ القواعد منها كالغرامطيق العربي للمستشرق الانكليزي (وليم ريت) وغرامطيق بروكلين وكتاب برث الألمانى فلم يتح لنا الحظ الاطلاع عليها لنقارن بينها وبين مؤلفات العرب حتى نبدي رأينا فيها وكيفما كان الأمر فإن معه شيئاً من الحق في هذا الرأي وهو العيب في طريقة التعليم ولكن مع ذلك فإن هناك حركة تبشر بالخير وتدعو إلى التفاؤل بما يرجع إلى التأليف وطريقة التعليم في المستقبل القريب وقد ظهرت كتب حديثة للمبازجين والأستاذ الغلاييني وبعض

المصريين لانظن ان الكتب التي ذكرها للمستشرقين تفوقها في الترتيب وجمال الأسلوب وعليه فهذا العيب تلاشى أو أخذ يتلاشى بهمة الغير من علماء اللغة الساهرين على تعزيزها بقيت المسئلة في

(٣) العيب الثالث - القاموس العربي

وهنا بعد ان تكلم عن المراد من القاموس العربي وأثنى عليه عاد فاستدرك قائلا (غير ان كل هذا لا يمنع ان تكون لغتنا افقر اللغات في الشؤون العلمية واعجزها عن التعبير عنها الخ) لا ندري ما يريد حضرة بقوله (اعجزها عن التعبير ..) يعني ان اللغة عاجزة حقيقة بحيث لو تهيا لها من يسير بها إلى الرقي لأبت السير معه أم شيئا آخر غير هذا المعنى ؟ ؟ ؟ ولو أردنا الأخذ بالاحتمال الأول كما هو ظاهر اطلاقه لكان ذلك ضربة قاضية على اللغة إذ معناه ان اللغة غير قابلة للرقي فلماذا تتمعون أنفسكم ايها الباحثون ؟ ؟ ولكن لا نظن انه يريد ذلك بل يريد من العجز تأخر اللغة عن غيرها بسبب اهمال العلماء لها ١١٠٠٠ قلنا وهذا ايضا ليس عيب في اللغة وما ذنب اللغة إذا كان العلماء مقصرين عن الأخذ بيدها ؟ ؟ على ان العلماء لم يقصروا فإنهم ما زالوا = منذ شعروا بضرورة احتياج اللغة إلى شيء من المصطلحات = يبحثون وينقبون عن كلمات تؤدي معنى المصطلحات العلمية في لغات الافرنج وقد صدر قاموس الدكتور محمد شرف الذي اشرنا اليه حاويا طائفة لا يستهان بها كما صدر كتاب أصول الفلسفة للأستاذ العلامة محمد واصف بك حاويا طائفة كبيرة من المصطلحات الفلسفية خاصة أفبعد هذا يقال ان اللغة العربية (افقر اللغات واعجزها عن التعبير ٠٠٠) كان على الخطيب المفضل أن يتتبع اجاث العلماء قبل ان يرتأي تلك الآراء الغريبة خصوصا وهو يعلم ان حضرة له مكانة لا يستهان بها في العالم العربي فصدور مثل تلك الآراء عن رجل مثله له شهرته الواسعة مضر كثيرا

لقد اصطدمت اللغة العربية بالمصطلحات العلمية قبل هذا العصر واشتبهت

مع كثير من اللغات في عهد النهضة العلمية والترجمة لأنار اليونان والفرس والرومان وغيرهم من الأمم فما كان منها إلا ان خرجت مرفوعة الرأس ناصعة الجبين تحمل في صدرها كل ما وصل اليه العقل البشري من علم وفلسفة ولم تضق بشيء من خيرات غيرها كل ذلك بفضل جهود العلماء من أبنائها وسهرهم على حياتها في ذلك العصر ولذلك لا نجد غضاضة إذا قلنا بأن اللغة كما خرجت ظافرة في حياتها الغابرة ستخرج ظافرة في حياتها الحاضرة بعونه تعالى وجهود أبنائها الكرام البررة

نعم لا تزال النهضة - نهضة الترجمة والتعريب - ضعيفة إلا ان تباشيرها تبشر بالخير ومن الحماقة ان نكلف العلماء - ونحن لا نزال في فجر النهضة - بكل ما تتطلبه العلوم من مصطلحات لأن ذلك مناف لسنة التطور وناموس النشوء والارتقاء Evaloution قد يقال ان الكلمات التي وضعها العلماء في قبال المصطلحات العلمية لا تزال مرجحة لم يثبت منها شيء قلنا وهذا ايضا لا يثبت العجز فقديمًا استعملت كلمة Subjective في الدلالة على المادة عند الافرنج وقد جاءت بهذا المعنى في كتابات ديكرت وكذلك استعملها بهذا المعنى Reid الانكليزي واستعملت كلمة Objective لتدل على الشيء الكائن في العقل ثم بعد ذلك جاء (كانت) فأخذ اصطلاح Subject ليدل على العقل الذي يعرف و Object ليدل على الشيء المعروف والآن كلمة Subjective تؤدي معنى الذاتية كما ان كلمة Objective تؤدي معنى الموضوعية فكما ان الاختلاف هناك في مدلول هذه الكلمات وامثالها لا يدل على شيء من العجز في لغاتهم كذلك الاختلاف هنا في اصطلاح Positive philosophy بأنه اعرق في الدلالة على الفلسفة الاثباتية منه في الدلالة على الفلسفة اليقينية كذلك الاختلاف في كلمة Thermometer مقياس الحرارة بأن لفظ (بحرار) ينهض بمعناه أم لا؟ لا يدل إلا على الجهود التي تبذل في انتقاء اللفظ الأكثر انطباقاً على روح المعنى لا على شيء آخر غيره

نزول النجف

بهاء الدين

الأسطول الألماني

أُزيلت المانيه في وليمسهافن في اول نيسان من هذا العام البارجة الثانية من بوارج الجيب ، وقد احتفل بانزالها البحر احتفالا عظيما وأطلقَ عليها اسم الاميرال شير Admiral Scheer الذي قاد الأسطول الألماني في موقعة جتلند البحرية

عام ١٩١٦

قضت معاهدة فرساي على المانيه بتسليم اسطولها الضخم وجميع غواصاتها وقيدتها بقيود ثقيلة لا مناص لها من الخضوع لها لمحتويات وشروط الحلفاء القاسية غير ان هذه المعاهدة « فرساي (١) » مع شدة وطأتها لم تر بداً من أن تنظر إلى المانيه بقليل من الرحمة والاشفاق فسمحت لها أن تحتفظ بست بوارج قديمة من



(البارجة (دويملاندر) وهي الأولى من بوارج الجيب الألمانية. ويرى في الصورة القائد فون ميشل ينحطب في بخارة المدركة

طراز (الدويجلاند) او (لوثرنفن) تفريغ الواحدة ١٣٠٢٠٠ طن واثنين للاحتياط
وست طرادات خفيفة واثنين للاحتياط، وكذلك سمحت لها بست وعشرين



المدرعة (امبرال شير) التي أنزلت إلى البحر في اول نيسان ١٩٤١ . وهي البارجة الثانية من بوارج الجيب

نسافة ومدمرة ، واحدى عشرة للاحتياط . وبذلك قضت عليها المعاهدة المذكورة أن تكون دولة بحرية صغيرة بعد ان كاد اسطولها الضخم يزاحم الاسطول الانكليزي في بحر الشمال وبحار المسكونة . هذا كل ما أمكن معاهدة فرساي أن تقيد به المانية بعد ان قصت أجنحتها وقلمت أظافرها ، ولكن بمرور الزمن قد طالت هذه الأظافر وتقوت القوادم والخوافي وبدأ النسر يشعر بقوة على الطيران ، فرأينا الدول المجاورة تنظر بكثير من القلق إلى السفن التي تبني عندها حديثاً ؛ حتى ان فرنسا شرعت في العام الماضي تبني طراداً حربيّاً «دونكرك» (١) تفريفه ٢٦،٥٠٠ طن ليضارع بوارج الجيب الألمانية الحديثة التي تفريفها (١٠،٠٠٠) طن . لم تكن الشروط ثقيلة بالمقدار الذي قدره الحلفاء ، لأن المانية عرفت بدهائها ومقدرتها الفنية ، كيف تستفيد من ذلك فبدأت منذ عام ١٩٢٨ يبنّا بوارج الجيب المسموح بها ، والتزمت الاخلاص التام فلم تتعد الحد المقدر لها (١٠،٠٠٠ طن) وحافظت على عيار المدافع (١١ بوصة أو ٢٨ سنتيمتراً قطر دائرة المدفع) وقد انتهت الآن بارجة واحدة من اربع ولها واحدة أخرى على وشك الانتهاء ، وثلاثة شرعت في بنائها في الخريف الماضي ، ورابعة ستبدأ بها سنة ١٩٣٤ . وبعد ثلاث سنوات او أربع سيكون لها اسطول سريع مؤلف من اربع بوارج (سفن أو طرادات مدرعة Panzerschiffe) بمجموع مدافعه ٢٤ مدفعاً ضخماً وسرعته القصوى تفوق ٢٦ عقدة Kuot او قريباً من ٤٨ كيلو متراً في الساعة . ويقول كاتب في الديلي تلغراف (٢) :-

« ان هذا الاسطول حين الانتهاء من بنائه سيكون عاملاً قوياً في التوازن الدولي في البحر وسيعيد لألمانية تفوقها في بحر البلطيك »

ولقد يتسأل القارئ عن بارجة الجيب التي شغلت بال المهندسين والبحريين

(١) راجع مقال «Deutschland» versus «Dunkerque» في مجلة The Navy عدد حزيران ١٩٣٢

(٢) Hector C. Bywater, in the Daily Telegraph» 25 Aug. 1932

في المدة الأخيرة ، فإهي إذن ؟

ان البوارج (١) Battleships هي اضخم السفن الحربية المدرعة واقواها ، وهي في الحقيقة عماد الاسطول وعموده الفقري ، تستند عليه الأمم البحرية للدفاع عن شواطئها ورد غارات المهاجمين ، وملاقة اسطول الدول المعادية والقضاء عليه . ولقد كانت سياسة انكلترة منذ القديم السعي لامتلاك اعظم اسطول واقواه للقضاء على كل من تحدته نفسه بالاقتراب من الجزر البريطانية

اما البوارج فتقسم الآن إلى قسمين : (دردنوط) Dreadnought و (بـره دردنوط) Pre - Dreadnought أي ما قبل عهد الدردنوط) وهي البوارج القديمة عند الأمم الصغيرة كالدينمارك والسويد وهولنده وغيرها ، وتفرغ بارجة من هذه يتراوح بين (٤٠٠) طن و (١٠,٠٠٠) طن او إلى اثني عشر الف طن على الأكثر وأسلحتها مدفعا او اربعة مدافع ضخمة . اما الدردنوط فهي البوارج التي فكر وسعى في بنائها اللورد [فيشر (٢)] الانكليزي عام ١٩٠٥ ويبلغ تفرغها في الوقت الحاضر بين عشرين الف طن وخمس وثلاثين الف طن . وأهم شروط الدردنوط ان تكون البارجة قوية ضخمة تحوي على الأقل ثمانية او عشرة من المدافع الضخمة من عيار ١٢ بوصة (أي ثلاثين سنتيمتراً) او اكثر

فلما غلبت المانيه عقب انتها الحرب العالمية أجبرتها معاهدة فرساي على التقييد ببناء بوارج لا يزيد تفرغها على عشرة آلاف طن ، فحرمتها من بناء بوارج من طراز الدردنوط الحديثة ، لثلا تفكر يوماً ما في العبث بحرية البحار . . . فماذا فعلت المانيه إذا ؟ . . انها فكرت قبل كل شيء بزيادة عدد المدافع الضخمة العيار وهذا من الصعوبة بمكان ، لأن السفن ذات تفرغ (١٠,٠٠٠) طن لا تتمكن من حمل اكثر من اربعة مدافع كبيرة ، فاجتهدت كثيراً إلى أن تمكنت من

(١) راجع مادة (بارجة) Battleship في دائرة المعارف البريطانية ، الطبعة الرابعة عشرة

زيادة عدد المدافع الكبيرة إلى ستة ، وذلك باقتصادها خمسمائة وخمسين طناً من حمولة هيكل (أو جسم) السفينة hull بواسطة لحم اجزاء السفينة بعضها ببعض لحاماً كهربائياً عوضاً عن تسميرها ، ثم استعملت آلات ديزل للاحتراق خفيفة الوزن ، تتمكن من اعطاء البارجة قوة (٥٦٦٠٠٠) حصان وتسيرها بسرعة ٢٦ عقدة . ثم أحيطت البارجة بدروع متينة صلبة . وزيادة عن ذلك فللبارجة دكتان Deck تحفظانها من تأثير القنابل . اما مدافع البارجة المذكورة وقوتها الحربية فتتألف من ستة مدافع من عيار (١١ بوصة = ٢٨ سنتيمتراً) وثمانية من عيار (٦ بوصات = ١٥ سنتيمتراً) واربعة مدافع مضادة للطائرات من عيار (٣٤ ، ٤ بوصة) وستة أنابيب لقذف الطوربيد قطر كل منها (١٩ ، ٧) بوصة (١)

أما خواص هذا النوع من البوارج الألمانية فهو انه اسرع من جميع البوارج على الاطلاق ، ولكنه اضعف منها قوة ، وهو في الوقت نفسه أقوى من جميع الطرادات ، وأقل من بعضها سرعة ، فيتمكن بذلك من القضاء على أي طراد وتدميره ، والحرب من أية بارجة يرفض محاربتها . وترتفع مدافعه الضخمة ستين درجة ، فيتمكن من مقاومة أية غارة تقوم بها طائرات الاعداء . ومدى اطلاق المدافع (٣٠٦٠٠٠) ذراع (٢) وثقل القذيفة الواحدة (٦٧٠) ليبرة وبمجموع ثقل الطلقات الستة نحو الهدف Broadside (٤٤٢٠) ليبرة . واقصى سرعة البارجة (٢٦) عقدة في الساعة ، وتسير (١٠٦٠٠٠) ميل بسرعة (٢٠) عقدة و (١٨٦٠٠٠) بسرعة عشر عقد في الساعة . أي ان البارجة المذكورة يمكنها أن تجول حول الكرة الارضية بدون احتياج للجو ، لمرفأ ما للتزود بالزاد والذخيرة او للملأ احواضه بالوقود وتكلف البارجة الواحدة اربعة ملايين ليبرة

اما من حيث السرعة ففي الحقيقة قد تفوق الثلاثين عقدة لأن أكثر البوارج

(١) Jane's Fighting Ships 1931. p. 224

(٢) ويقول كاتب في (الديلي تليغراف) عدد ٢٥ آب ١٩٣٢ ان مرمى هذه المدافع ٣٨٦٠٠٠ ذراع

والطرادات الألمانية القديمة قد فاقت سرعتها الأسمية بإراحل فإن الطراد الحربي (غوبن Goeben) وسرعته الاسمية (٢٥٠) عقدة قد تمكن من السير (٢٩٠) عقدة وذلك عام ١٩٣١^(١) وقد مضى على انشائه أكثر من عشرين عاماً ...!

اسطول المانية الحالي البوارج BATTLESHIPS

لألمانية في الوقت الحاضر اربع بوارج قديمة Pre-Dreadnought هي (هانوفر ، شلسين ، شازويغ هولشتاين ، وهسن) تفريغ الواحدة (١٣٠٠) طن ولها اربعة مدافع عيار (١١) بوصة ، و١٢ مدفع عيار (٦٧) بوصة واربعة مدافع عيار (٣٤) بوصة واربعة كذلك عيار (٣٤) بوصة مضادة للطائرات واربعة أنابيب لقذف الطوربيد . وهذه البوارج ذات دروع قوية متينة بشحن ٢٣ سنتيمتراً أو (٩٠) بوصة وتسير بسرعه (١٨) عقدة في الساعه ويمكنها أن تسير خمسة آلاف ميل بدون حاجه للجوء إلى المرافئ . ومع ان هذه السفن قديمة العهد فهي ما زالت قوية صالحة للاستعمال

وهناك ايضا بارجة أخرى وهي الدوبجلاند (البارجة الأولى من بوارج الجيب) وقد أتينا على ذكرها

الطرادات CRUISERS

تملك المانية من الطرادات الخفيفة خمسة حديثة ، وواحدة قديماً . هي (لايبزيغ كونيغسبرغ ، كالسروه ، كولن ، وامدن) تفريغ الواحد منها (٦٠٠) طن واسلحته تسعة مدافع عيار ست بوصات (١٥ سنتيمتراً) [ما عدا امدن الأخير فإن تفريغه (٥٦٠) طن وبه ثمانية من المدافع المذكورة] واربعة مدافع عيار (٣٤) بوصة مضادة للطائرات ، واثنان عشر انبوباً لقذف الطوربيد ، و (١٨)

(١) راجع Jane's Fighting Ships 1931 p. 442 و «The Navy» June 1932, p. 166

مدفع آرشاشا . وقوة الطراد (٦٥٦٠٠٠) حصان ويسير بسرعه (٣٢) عقدة في الساعة
 أما الطراد القديم فهو برلين تفريغه (٣٦٥٠) طنًا وبه ثمانية مدافع عيار (٤٤١)
 البوصة أو (١٠٦٥) سنتيمترا وثمانية عشر رشاشا . ويحمل هذا الطراد (١٠٨) الغام
 وبه ايضا انبوبان لقذف الطوربيد . أما سرعته (٢٢) عقدة
 وهناك طراد صغير اسمه (Bremse) بني سنة ١٩٣١ تفريغه ١٢٢٥ طنًا وبه اربعة
 مدافع (٤٤١) البوصة ، واربعة مدافع صغيرة مضادة للطائرات ، ويسير بسرعة ٢٧ عقدة
 وتستخدمه البحرية الألمانية للتعليم والتدريب

المدمرات والنسافات Destroyers Torpedo and Boats

لألمانية ١٢ مدمرة حديثة تفريغ الواحدة (٨٠٠) طن تحمل ثلاثة مدافع عيار
 (٤٤١) البوصة وستة أنابيب لقذف الطوربيد . وتسير بسرعة (٣٤) عقدة في الساعة .
 وهناك ١٤ مدمرة ونسافة قديمة
 وما عدا هذا فلا ألمانية (٦٠) سفينة مساعدة ، ثلاثون منها لجمع الأنغام
 minesweepers و (١٦) لمحافظة الشواطئ
 وليس لألمانية أية غواصة لأن معاهدة فرساي قد حرمت عليها ذلك تحريماً مطاقاً .

فوائد عبتالي

علب

الصدقة في القرن العشرين

تالله قد عز الصديق اخو الوفا
 ان المحبة في البطون مقرها
 معنى الصدقة صار في ايامنا
 لا تأملن بغير خلاق الورى
 في عصرنا واعز منه المنصف
 اما القلوب فحقدها لا ينزف
 هو أن يقال الى الغداء تشرف
 فالناس توعد بالوفاء وتختلف
 محمد جواد مغنية العاملي

المسائل المجهولة (*)

أولاً - المعاد لدى الوثنيين

وصف الجحيم والنعيم ، أساس قاعدة التقمص

إن فكرة المعاد أي يوم الحساب والعقاب والثواب موجودة لدى جميع الأديان ولكن كل دين يصفها بشكل من الأشكال . فجميع أصحاب الأديان يعتقدون أن المجرمين يحكم عليهم يوم الحساب بالذهاب إلى جهنم لينالوا جزاء جرائمهم . وأن الصالحين يحكم عليهم بالذهاب إلى الفردوس لينالوا ثواب أعمالهم . فالوثنيون يصفون يوم المعاد على الشكل الآتي :

يدخل الناس يوم الحشر في بحيرة (افارن) الكائنة بقرب الخليج الواقع أمام بلدة نابولي في إيطاليا . يفتح في قاع البحيرة مملكة فسيحة تدعى مملكة بليتون وهو رئيس جهنم والفردوس . تحتوي هذه المملكة على عدة مناطق أهمها منطقتان : منطقة جهنم ومنطقة الفردوس . وهناك مناطق ثانوية وهي :

١ - المدخل : - وهو مكان فسيح يمتد لأبواب الجحيم . الظلام يخيم في هذا المكان ومع ذلك يشاهد به تماثيل عديدة منها تمثال المرض وتمثال الموت وتمثال الخوف وتمثال الحرب وتماثيل بعض الوحوش الضخمة

٢ - نهر الجحيم :- للانتقال من المدخل إلى جهنم أو إلى الفردوس ينبغي عبور نهر الجحيم الذي تجتمع على ضفتيه نفوس الموتي . فالذي دفن وأدى حساب القبر يحمل فلس المرور ويسلمه إلى ربان سفينة نهر الجحيم فيسمح له بعبور النهر وأما الذي لا يحمل فلس المرور أي الذي لم يؤد حساب القبر فيؤجل عبوره إلى مئة سنة

(*) معربة عن الفرنسية

٣ - محل الانتظار :- وبعد عبور نهر الجحيم يستقبل الوافدين كلب ذو ثلاثة أذنان يدعى (ساربار) ويقودهم إلى محل فسيح يدعى محل الانتظار وبه قاض يحاكم الوافدين الذين يتزاحمون ليسمع كل منهم نتيجة المحاكمة

٤ - حقل الدموع :- بعد محل الانتظار محل يدعى حقل الدموع هناك يقف الحاطئون يبكون وبتعجبون وعند نهاية حقل الدموع طريقان الأولى لجهة اليسار وهي طريق الجحيم والثانية لجهة اليمين وهي طريق الفردوس . وأما المنطقتان المهملتان فهما :

١ - منطقة الجحيم ، مقر المجرمين : مدخل جهنم باب ضخيم من الفولاذ محاط بالحديد ضمن سور عظيم يمر أمامه نهر نار يتصاعد منه اللهب على السور . يقف على الباب مراقب الجحيم ويدعى (تيسيفون) يلبس قميصاً أحمر كلون الدماء . يسمع خلف السور شهيق وزفير واصوات النحيب عاليه ويرى هناك قائد أهل النار المدعو (رامادانت) . يفتح باب جهنم فتدخل الجماهير بقيادة رامادانت . يؤتى أولاً بالجبابرة الذين كانوا يبينون الآلهة في الدنيا وأهمهم (سالمونه) الذي ادعى بأنه مساوٍ لسيد الآلهة . فهو لاء يدعون المجرمين المهملين ويعذبون بجميع انواع العذاب منها ان الواحد منهم يدور على رجلي عظيم مغشى بالأفاعي . ثم بعد الجبابرة يؤتى بالمجرمين العاديين امثال اللصوص وخونة الوطن والذين يحلفون بيمين الزور والقاتلين الخ وهؤلاء يعذبون بأنواع مختلفة من العذاب كل بحسب جرمه . ويجري العذاب بمحلات مختلفة منها حراج مملوءة بالأشجار الهرمة الغير المثمرة وبالمستنقعات يجبر المجرم بأن يعيش فيها بدون ملجأ ولا غذاء ولا كساء

٢ - منطقة الفردوس ، مقر الصالحين :- ان الوثنيين الأقدمين لم يصرفوا كثيراً من الجهد لترتيب فردوسهم . فالصالحون يقضون اوقاتهم في الفردوس بالصيد واللهو ضمن حقول فسيحة هناك وهواء نقي واشعة ذهبية واعشاب خضراء على ضفاف السواقي

بعض هؤلاء الناس يتلهون في الصراع وبعضهم يؤلفون اجواقا للغناء والموسيقى
هذا هو مقر الأبطال الذين صرخوا فداء عن الوطن والشعراء الذين غذوا أرواح
البشر بمحكتهم وخدمة الآلهة واصحاب الخيرات

كيفية انتقال النفوس إلى الفردوس : = عندما نُثقل النفوس من الدنيا إلى
الآخرة يلزم أن تطهر من اوساخ الحياة الأرضية . تستغفر عن ذنوبها ثم تنظف بالهواء
والماء والنار وترسل إلى محل مخصوص في الفردوس تبقى فيه الف سنة ثم يجمعها بليتون
على ضفاف (لاته) وهو نهر الفردوس . عندئذ تشرب النفوس من هذا النهر وتنسى الماضي
وتستعد للحياة الجديدة في اجسام جديدة وهذه هي قاعدة بليتون في تصفية النفس
وهجرتها من جسد لا آخر أو قاعدة التقمص

ثانيا - المشعوذون

ان بعض النساء يتجولون في الأزقة ويدعون معرفة البخت بواسطة الودع وبعض
الرجال يدعون ذلك بواسطة الرمل والبعض الآخر بواسطة قراءة الكف . فقراءة الكف
قد أثبتت العلوم الحديثة شيئا منها وأما رمي الودع وضرب الرمل فيدعي مروجوها بأن
لهم علاقة مع الجن

ويدعي بعض هؤلاء المشعوذين ان لهم سلطة على شفاء الأمراض وملاقات
الآفات الطبيعية استمدوها من الجن . من ذلك حكاية حدثت في فرنسا سنة ١٤٨٨
انه سقط في احدى جهاتهما وابل من البرد اتلف جميع الأثمار وخشي على تلف جميع
الأخضر واليابس إذا دام تساقط البرد فاستدعى العوام اثنين من هؤلاء المشعوذين وطلبوا
اليهما أن يعملوا على انهاء الوابل فتمتا وزجرا وعملا بعض الحركات فانقطع تساقط البرد
وقد ادعيا انهما هما السبب في انقطاعه بواسطة الجن وقد انطالت حيلتهما على عامة الشعب
ويدعي بعض المشعوذين ان لهم سلطة على حياة الحيوانات وذلك لتحصيل

دريهمات معدودة من بعض الشذاذ. يدعي المشعوذ انه إذا دفن خفدعة مسحورة في عتبة الاسطبل يموت الحيوان الذي به او يصاب بمرض عضال. مثال ذلك حكاية حدثت في فرنسا سنة ١٦٨٧ في ٢ ايلول ان قطيعا من البقر أصيب بداء عضال أتلّف كثيرا من الحيوانات فأتهم الرعاة مشعوذا بأنه سحر الحيوانات وأدوه دراهم معلومة فرفع السحر واما الساحر فتوفي على أثر ذلك وزال المرض عن البقر بعدئذ

المشعوذون في العصر الحاضر : = وفي عصرنا الحاضر بعض المشعوذين المنششرين في القرى والساكنين يوهمون العامة بأنهم قادرون على شفاء الأمراض التي تعترى الانسان والحيوان وترى هؤلاء حتى في القرى القريبة من مدينة باريس. يدعي المشعوذ ايضا بأنه قادر على ابطال السحر وابعاده عن الحيوان وذلك بأن يأخذ قطعة قماش ويلف بها قطعة فضة ويطهرها على باب الاسطبل وبعد مضي ثمانية ايام يرفع قطعة الفضة الملفوفة ويأتي بإناء يضع فيه مزيجا من الحمر والقرفة والقرنفل يضع الإناء على النار فيتصاعد من الحمر بخار أزرق عندئذ يقول المشعوذ : انظروا هذا السحر قد ذهب وقد رأيتموه يذهب أكثر مني ، استودعكم الله بعد ان يكون قد أخذ نصيبه

وهناك طائفة من النور في فرنسا تدعى (بوهيميّان Bohémiens) يطوفون في القرى وصناعتهم الشعوذة (١)

ثالثا - عجائب المخلوقات

من عجائب المخلوقات القروء التي تقلد الانسان بكل عمل يأتيه حتى ان بعضها تعلم ركب الدراجات. ومن عجائب المخلوقات الفيلة فقد تعلم الفيل في بعض الامكنة

(١) تأمل ايها القارئ ترى ان الشعوذة لا يزال لها أثر حتى في البلاد التي أخذت نصيبها الأوفر من المدنية واعجب كيف يسخرون من الشرقيين لأن لديهم خرافات وأباطيل وهذا المقال معرب عن تقويم هاشيت سنة ١٩٣٣ الذي يصدر في باريس مركز المدنية في القرن العشرين

على مساعدة النجارين في اعمالهم وتخفيف المشقة عنهم . يربط حبل ثخين في اسفل خرطوم الفيل ثم يربط الحبل بطرفي الجسر الخشبي المراد تقطيعه واستعماله لمختلف الأعمال في النجاره . فيكون النجار قد استعمل خرطوم الفيل عوضا عن (السقالة) التي يستعملها في حانوته

ومن عجائب المخلوقات طير الحمام المصور . تربط آلة التصوير إلى بطن الحمام وبها فلم . تطير الحمامة وتأخذ عدة مناظر ثم تعود فيؤخذ الفيلم ويؤخذ عنه الصور اللازمة

محمد ادب الزبير

صبرا



في السما روض ابيض	عصفته	السحب
حينما اقتد الروميض	كاشرا	يلتهب
ذبل النجم	وجف	
حينما البرق	خطف	
إنما الشهب	صدف	
راكدا كان بقعر الجو في بحر السما		
ضمه موج الفضاء		
ولقد غاص عليه البدر ابان المساء		
ثم لما اخرج الاصداف منه والمحار		
بعد ان خاض البحار		
قال فلقها ايا برق بمديات النضار		
فتهادت للحضيض منه تالك الشهب		
وحسكت جفن المريض إذ همت تشسكب		
طهران	ميرزا عباس خان الخليلي	
	صاحب جريدة اقدم ومطبعتها	

النجم والثلاج

عصف النجم السحاب قتلى وانتثر
وهوى الدر وغاب حين ندى الافق در
إنما النجم اقاح
ذب (١) من مر الرياح
فتسلى ثم طاح
فكسا حين هوى الأرض بثوب من حرير
ابيض زاه نضير
نسجته الدية السودا بمنوال الأثير
وكان البرق قد طرزه بالذهب
بالسنى الملتهب
فاكتست من ذلك الارض بثوب الشهب
الحم البرق الثياب حين سداها المطر
وكان النجم ذاب في الفضاء ثم انهمر

دولة العراق

٢

قضية الموصل وامتنياز النفط

جاءت الوزارة الهاشمية بعد وزارة جعفر باشا العسكري في ٢ اغستوس ١٩٢٤ - وهي الوزارة الخامسة - وكانت الحكومة التركية الكهالية تلح في المطالبة بضرورة ضم ولاية الموصل إلى تركيا لأنها جزء من تركيا لا يتجزأ ولأن الانجليز لم يحتلوها احتلالاً ، إنما قضت هدنة (موند روس) بأن تكون تحت اشغالهم العسكري فبذلت الحكومتان العراقية والانكليزية جهوداً عظيمة في سبيل اقناع تركيا على الاقلاع عن هذه المطالبة غير المشروعة فلم تنجح جميع المساعي وأحيل هذا الخلاف إلى عصبة الأمم لتبت فيه فأصبحت قضية الموصل من القضايا الدولية التي أشغلت الرأي العام زمناً طويلاً ولا سيما لاشتغال هذه المنطقة بكثرة البترول فيها وهو المعدن السائل الذي لا تستغني عنه حكومة من الحكومات وقد قرر مجلس العصبة الأنمية في اول اكتوبر ١٩٢٤ ان يتولى تعيين الحدود بين تركيا والعراق بنفسه ويبت في المسائل المتنازع عليها مباشرة وأوفد إلى بغداد في ١٥ يناير ١٩٢٥ لجنة مؤلفة من المسيو فرسن الأسوجي رئيسا والكونت تلسكي المجري والكولونيل بولس البلجيكي عضوين لدرس الموضوع من جميع نواحيه وبعد ان قامت هذه اللجنة بمهمتها الشاقة قررت إبقاء المنطقة الموصلية إلى العراق على شروط سياقي بيانها

وهنا تتجلى نوايا المستعمرين بأجل مظاهرها فإن الحكومة التركية كانت قد منحت المستر دارسي الانجليزي التبعة امتيازاً بالبحث عن النفط في منطقة الموصل قبل ان يندلع لهيب الحرب الكونية . فلم يقد هذا الرجل بواجب من

واجبات الامتياز الممنوح اليه حتى إذا كانت سنة ١٩٢٢ جاء إلى الحكومة العراقية يطلب تجديد الموافقة على الشروع بهذا المشروع . وكان قد تقرّر في مؤتمر لوزان أن تولف شركة باسم شركة النفط التركية (لأن الامتياز كان قد منح في عهد الحكومة التركية) من رؤوس أموال انجليزية وهولندية وفرنسية وأمريكية = والرأس المال الهولندي الانجليزي بالطبع فتكون للانجليز حصتان في هذا الامتياز = فكان من واجب بريطانيا أن تعضد هذا الطلب وتتوسط لدى الحكومة العراقية بمختلف الطرق في لزوم إجابته . وقد رأينا لجنة الحدود الدولية على الرغم من أنها لجنة محايدة ، تطالب من الحكومة العراقية ببيان موقفها ازاء قضية النفط لتتمكن من البت في قضية الموصل . كأن منح الامتياز النفطي جزء من قضية الموصل الدولية فاضطر مجلس الوزراء العراقي إلى أن يثبت في جلسته المنعقدة في ١٤ مارس ١٩٢٤ مواد الامتياز المذكور المعطى إلى شركة النفط التركية بتساهل عظيم نظراً للأخطار التي كانت محقة بالمملكة آنئذ .

ونظراً إلى الشروط الواردة في قرار لجنة الحدود الدولية كان لازماً على الوزارة الهاشمية أن تنسحب من الميدان الحكومي بعد أن نشرت الدستور العراقي في ٢١ مارس ١٩٢٥ وأتمت الانتخابات اللازمة للمجلس النيابي فاستقالت في ٢٠ حزيران ١٩٢٥

المعاهدة الثانية

كلّف جلالة الملك فيصل عبد المحسن بك السعدون أن يولف وزارة تخلف وزارة الهاشمي باشا المستقيلة فألف السعدون وزارته الثانية في ٢٦ حزيران ١٩٢٥ وكانت الانتخابات للمجلس النيابي قد تمت - كما تقدم - فجرى افتتاح هذا البرلمان في ١٦ تموز ١٩٢٥ وهو اول برلمان عرفه العراقيون

ونظراً إلى ان اللجنة التي أوفدها العصبة الانممية للبت في قضية الموصل كانت قد فضلت إبقاء منطقة الموصل إلى العراق على شرط أن يمدّد أجل المعاهدة المنعقدة

في ١٠ أكتوبر ١٩٢٢ لمدة ٢٠ عاما والتي جرى خفض هذه المدة إلى اربع سنوات بموجب البروتوكول المبرم في ٣٠ ابريل ١٩٢٣ فكان من مصلحة الوزارة أن توافق مبدئيا على هذا التمديد (أي ان يكون أجل المعاهدة المذكورة ٢٥ عاما) وعليه فقد دخلت في مفاوضات طويلة مع دار الاعتماد البريطاني في بغداد لتثبيت ووضع شروط هذا التعاهد الجديد وكانت تصطدم بطمع الانجليز وجشعهم في وضع كل مادة من مواد هذا التعاهد ولكن نظرية دار الاعتماد كانت هي الفائزة في أكثر الأحيان كما تدلنا على ذلك مقررات مجلس الوزراء.

ولما رأت وزارة السعدون الثانية أن لا مناص من قبول مشروع المعاهدة كما جاء في المقترحات الانجليزية ، قبلته على علاته وتقدمت بالمعاهدة إلى المجلس النيابي فأبرمتها الاكثرية الحكومية بأكثرية ٥٨ صوتا ضد ١٨ صوتا وذلك في ١٨ يناير ١٩٢٦

المعاهدة الثلاثية

تحسنت العلاقات بين تركيا والعراق تحسناً ظاهرياً بعد ان اقرت عصبة الأمم إبقاء منطقة الموصل إلى العراق وبعد ان ساندت انجلترا الحكومة العراقية أثر عقدها المعاهدة الثانية . وبذلت انجلترا جهوداً عظمت لدى تركيا لحملها على مصافحة العراقيين وتناسي الضغائن والأحقاد ولاسيما بعد أن أظهرت حكومة بغداد رغبة صادقة في مشاركة تركيا لها بحقوقها في امتياز النفط المعطى إلى شركة النفط التركية ورأت الحكومة الكالية أن تصفي علاقاتها الخارجية مع جاراتها وأن تنصرف إلى اصلاح ما أفسده الدهر في داخلية بلادها فوافقت على عقد معاهدة ثلاثية بين تركيا والعراق وانجلترا وكان نوري باشا السعيد قد سافر إلى انقرة للمفاوضة في بنود هذه المعاهدة واخيرا حصل التراضي على حل جميع القضايا المتعلقة و ابرم المجلس النيابي العراقي المعاهدة الثلاثية في ٥ حزيران ١٩٢٦

بإتياح عظيم

وتعد هذه المعاهدة بحق ، أول خطوة خطاها العراق لتثبيت استقلاله الداخلي

وتحسين علاقاته مع جاراته وتأمين مستقبله تأميناً كلياً وتألقت لجنة من الأتراك والعراقيين عرفت بلجنة الحدود وكانت تجتمع في كل سنة مرتين لتحديد الحدود بين المملكتين والفصل في بعض الشؤون والبت في المشاكل التي قد تحدث في بحر هذه المدة توفيقاً لشروط المعاهدة الثلاثية

❦ عقدة العقد ❦

تتفرع من المعاهدة العراقية البريطانية التي أبرمتها الجمعية التأسيسية في ١٨/١٠ حزيران ١٩٢٤ أربع اتفاقيات مهمة هي مشكلة المشاكل بين العراق وإنجلترا وهذه الاتفاقيات الأربع هي :-

١ - الاتفاقية العسكرية ٢ - الاتفاقية المالية ٣ - الاتفاقية العدلية

٤ - اتفاقية الموظفين

وقد أبرمتها الجمعية المذكورة ليلة إبرامها المعاهدة المشؤومة بعد ان اخذت من السر برسي كوكس وعداً صادقاً لتعديل الاتفاقيتين الأوليتين (المالية والعسكرية) لاحتوائهما على قيود واصفاد اعترف المومى اليه نفسه ببقائها فوعده وعداً شريفاً بتعديلهما تعديلاً يتفق وما هو مشهور ومعروف عن تسامح وسخاء الانجليز (كذا) وبديهي ان وعود الأقوياء كثيراً ما تكون حبراً على ورق في أيدي الضعفاء. وهذه وعود الحلفاء للعرب يوم اشترك حفدة قحطان معهم في الحرب الكونية يجاربون اخوانهم في الدين من أجل استقلالهم وحريتهم فهل كانت اكثر من قصاصة ورق يوم طلوبوا بانجاز ما وعدوا العرب والشريف حسين به ؟ ؟

لهذا فقد انصرفت جهود كافة الوزارات العراقية التي تلت وزارة العسكري التي أبرمت المعاهدة المذكورة في ايامها إلى استعطاف انجلترا للبر بوعدها وانصاف العراق في مطالبه المشروعة وكانت المفاوضات لهذا التعديل تختلف باختلاف رغبة المندوبين الساميين البريطانيين الاستعمارية فكانت تتقدم حيناً وتقهقر طوراً وأعظم دليل على تسويق الانجليز ومماطلاتهم في هذا التعديل والبر بهذا الوعد ، إنتحار

عبد المحسن السعدون في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ فإن هذا الرجل كان رحمه الله أكثر الوزراء مسaire للظروف ولما تحقق لديه مكر الانجليز وخذاعهم وتسويقهم ، فضل الانتحار على هذه السياسة المهانة فذهب إلى دار الخلد مأسوفاً عليه من العراقيين ومن الانجليز أنفسهم

المعاهدة الثالثة

كانت وزارة السعدون الثانية قد استقالت في أول نوفمبر ١٩٢٦ بعد ان خذلها المجلس النيابي بانتخابه رئيساً غير الرئيس الذي رشحته له الوزارة فاستقدم جلالة الملك فيصل جعفر باشا العسكري من لندن ليؤلف وزارة ائتلافية ممثلة في جميع الأحزاب فألفت الوزارة العسكرية الثانية (وهي الوزارة الثامنة) في ١٨ نوفمبر ١٩٢٦ وكان ههما شديدا في تعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية كما تقدم فدخلت في المفاوضات اللازمة حالاً

وبعد أخذ ورد بين الوزارة ودار الاعتماد طويلين اتفق الفريقان على أن تجري هذه المفاوضات في لندن لا في بغداد فزود مجلس الوزراء رئيسه بكافة الصلاحيات اللازمة له وقرّر في جلسته المنعقدة في ٤ اغسطس سنة ١٩٢٧ أن يسافر جلالة الملك فيصل إلى لندن ايضاً ليشرف بنفسه على هذه المفاوضات لما لجلالته من مكانة وهيبة

وهناك في لندن إرتوئي أن تعقد معاهدة جديدة تقضي على المعاهدتين الأوليين وتبنى أسسها على اساس الاستقلال وعلى أساس إدخال العراق في العصبة الأممية وتحديد استشارة المعتمد البريطاني في بغداد وإدخال الجندية الالزامية إلى البلاد وتعديل الاتفاقيتين المذكورتين تعديلاً جوهرياً . وقد تقطعت المفاوضات واصطدمت بالجشع الاستعماري مراراً واخيراً منيت بالفشل وعاد رئيس الوزراء إلى بغداد وبقي جلالة الملك في لندن يرقب الحوادث وتطورها عن كשב

وبينما الرئيس المومى اليه في طريقه إلى بلاده تلقى في عرض البحر برقية من

جلالة الملك فيصل يأمره فيها بالعودة إلى لندن والتوقيع على المعاهدة الثالثة فصدع بالأمر وأجرى إيجاب أمر صاحب الجلالة الملك فوقع على بنود المعاهدة المذكورة المبتنية أسسها على النقاط المذكورة فأقرها مجلس الوزراء العراقي ١٩ يناير سنة ١٩٢٨ ولكنها أهملت قبل ان تبرم من المجلس النيابي العراقي أو من قبل الحكومة الانجليزية لاعتبارات يطول شرحها فبقي العمل مستمرا لتعديل الاتفاقيتين المذكورتين وانحلت الوزارة العسكرية الائتلافية في ٨ يناير سنة ١٩٢٨ وتلتها الوزارة السعدونية الثالثة في ١٤ يناير سنة ١٩٢٨ وهي الوزارة التاسعة

حل المجلس النيابي وجبوت الأمل

رأى عبد المحسن السعدون رئيس الوزارة الجديدة ان الموازنة المطلوبة بين القوتين التشريعية والتنفيذية قد فقدت بعد أن خذله المجلس النيابي في اول نوفمبر سنة ١٩٢٦ كما تقدم فاستصدرت وزارته إرادة ملكية بحل المجلس المذكور في ١٩ يناير سنة ١٩٢٨ واجراء انتخاب جديد

وقد قابل الشعب هذه الحركة من الوزارة بسخط ونفور فقابلتها الوزارة بإصدار مراسيم من شأنها أن تردع الناس وتصرفهم إلى مزاولة اشغالهم وحدثت في الانتخابات النيابية مهازل كثيرة انتهت كلها بافتتاح البرلمان الجديد في ١٣ ايار سنة ١٩٢٨ على الرغم من المقاومة التي حصلت له

ودخلت الوزارة في مفاوضات طويلة مع الحكومة الانجليزية لتعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية اتفقا قايلا ثم التقدم الذي احرزه العراق ويتناسب مع المسؤوليات الملقاة على عاتق الحكومة العراقية فتقدمت الحكومة الانجليزية بمسودتين لهاتين الاتفاقيتين تكونان قاعدة للمفاوضات اللازمة فام تر فيهما الحكومة العراقية ما يشفي غليلها ...

وأخير اشعرت الحكومة الانجليزية بأن وجود معتمدها السامي في بغداد وهو آنتذر السرهنري دوبس قد خلق لها مشاكل كثيرة لأنه لم يوقفها على حقيقة

الحال ولم يَصَوِّرْ لها الحالة في العراق كما هي لهذا استبدلته بالسرجلبرت كلايتين الذي يقال عنه انه صديق العرب الجيم فكان هذا الرجل ألين من ذاك وأدعى إلى الطمأنينة

وصادف لسوء الحظ أن هذا التبديل وقع بعد ان رفضت الحكومة البريطانية المقترحات العراقية في تعديل هاتين الاتفاقيتين في ١٥ يناير سنة ١٩٢٩ واحتج السعدون على هذا الرفض واستقال بوزارته في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩ وكانت المقترحات العراقية في التعديل ترمي إلى رفع الرقابة المالية والسيطرة على الكارك العراقية وإحلال الجندية الالزامية محل النظام المتبع حتى الآن في الجيش العراقي واعطاء القيادة العامة للعراق وافساح المجال له للتمتع بالتمثيل الخارجي والاستقلال الداخلي وظلت الوزارة السعدونية تراول الأعمال بالوكالة حتى ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٩ لعدم موافقة جميع الأحزاب العراقية على تأليف وزارة جديدة والانجليز متمسكون بعنتهم

تراجع الانجليز أمام الحق الصريح

وصل السرجلبرت كلايتين في هذه الآونة والبلاد تنلي كالمزجل فكلف جلالة الملك فيصل توفيق السويدي بتأليف وزارة جديدة فألف وزارته في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٨ من عين الاشخاص الذين كانوا في الوزارة السابقة المستقيلة بناء على الوعود التي قطعها السرجلبرت كلايتين من مفاخرة لندن بحقيقة الحال والايماز اليها بالتسامح مع العراق تسامحا يرضي العراقيين من جهة ويؤمن مصالح الانجليز من جهة أخرى و كان من رأي هذه الوزارة أن المفاوضات الطويلة التي جرت لتعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية لم تكن لتصلح في السياسة التي قررت أن تنتهجها هي . ورجحت أن تسير على قواعد المعاهدة الأولى المبرمة في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٢ وتترك العمل بمعاهدتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ على شرط أن تعطى انجلترا وعداً صريحاً قاطعاً بادخال العراق في العصبة الأتمية بأول فرصة فقبل المعتمد السامي بذلك و كان جواب لندن

يتضمن النقاط الآتية - بحروفها -

١ ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية مستعدة لمعاضدة ترشيح العراق للدخول في عصبة الأمم في سنة ١٩٣٢ بلا قيد ولا شرط

٢ ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية ستخبر مجلس العصبة في اجتماعه المقبل انها قررت عدم الشروع في معاهدة ١٩٢٧

٣ ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية ستخبر مجلس العصبة في اجتماعه المقبل بأنها تتترح وفقاً للفقرة (١) من المادة الثالثة من المعاهدة الانجليزية العراقية لسنة ١٩٢٦ أن توصي بإدخال العراق في عصبة الأمم في سنة ١٩٣٢ وخلاصة هذا الجواب هي ان حكومة لندن [وهي حكومه العمال آنئذ] قررت بصورة نهائية إدخال العراق في العصبة الأئمية في السنة ١٩٣٢ . ولما كان من الضروري أن تتولى إدارة البلاد وزارة قوية تشرف على المذاكرات والمفاوضات والأسس الواجبة الاتباع إستعداداً للدخول في العصبة ، ودعت هذه الوزارة الكراسي في ٢٥ اغسطس ١٩٢٩ فاسحة المجال إلى عبد المحسن السعدون ليؤلف وزارته الرابعة (الوزارة الحادية عشرة) من مختلف الأحزاب السياسية وكان ههما عقد معاهدة قبل سنة ١٩٣٢ على شاكلة التعااهد الانجليزي - المصري حسبما اقترحتة انجائترافي بدو الموافقة على ادخال العراق في العصبة الأئمية

❦ شروط التعااهد صعبة ❦

ان شرط الانجليز في جعل المعاهدة العراقية - الانجليزية على شاكلة المعاهدة الانجليزية - المصرية قبل ان يدخل العراق في العصبة الأئمية ، جعل اعضاء الوزارة السعدونية الرابعة - وكلهم من اقطاب السياسة - حيارى . فالعراق يختلف عن مصر اختلافاً كلياً إن في المصالح الانجليزية وإن في وضعه الجغرافي ولهذا كان هم الوزارة منصرفاً إلى اقناع الانجليز بازوم العدول عن هذه الفكرة السقيمة فكرة جعل التعااهد العراقي - الانجليزي على شاكلة التعااهد الانجليزي -

المصري . اما الانجليز فلم يروا رأي اعضاء الوزارة وأصروا على وجوب الأخذ
بوجهة نظرهم المتقدمة مهما خالفهم العراقيون
أما قضية ادخال العراق في العصبة الأممية فقد أصبحت من القضايا المفروغ
منها وكان لا بدّ للانجليز وللعراقيين من ان يتوصلوا إلى عقد المعاهدة المذكورة
قبل ان يحل الأجل المضروب مهما كلفهم الأمر

بقي عبد المحسن السعدون يدافع الانجليز بمختلف الطرق ومن رائه وزرائه
الأبطال وألف لجنة وزارية للمفاوضة في هذا الصدد ولما تحقق لديه ان الانجليز
هم ، هم فضل الانتحار في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ على سياسة التسوية والمخاطلة
والماطلة فكان لجرأته هذه اعظم صدّى في العالم اجمع
﴿ قيام وزارة وسقوطها ﴾

جاء ناجي السويدي وزير الداخلية في الوزارة السعدونية السابقة فألف
وزارة جديدة من عين الوزراء الذين كانوا معه ومع السعدون وذلك في ١٨ نوفمبر
سنة ١٩٢٩ و كان القصد من تأليف هذه الوزارة إتمام العمل الذي بدأت به أيام
رئيسها الراحل فأعلنت انها لن تتراجع عن تنفيذ أي حرف من حروف المنهج
الذي اختطه السعدون بدمه وبقيت تماطل الانجليز وتفاوضهم حتى أعيتهم الحيل
فانسحبت من كراسي الحكم في مارس سنة ١٩٣٠ دون أن تحصل على أي أمل
﴿ دخول العراق في العصبة ﴾

كأف جلالة الملك فيصل نوري السعيد أن يؤلف الوزارة الجديدة فألف
وزارته في ٢٣ مارس سنة ١٩٣٠ وحلّ المجلس النيابي في تموز سنة ١٩٣٠ ليحصل
على جماعة يؤيدونه ويشدون أزره . ثم دخل في مفاوضات مع الحكومة البريطانية
لم تدم زمناً طويلاً حتى انتهت وضع معاهدة ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٠ التي قضت
على جميع المعاهدات والاتفاقيات السابقة والتي بموجبها تحدت صلات الانجليز
بالعراق وأصبح العراق حراً مستقلاً

وقد افلح نوري السعيد بوضعه شرطا في هذه المعاهدة التي ضمنت مصالح المتعاهدين بتساهل عظيم وهو انها لا تنفذ إلا بدخول العراق في العصبة الأممية فكان لازماً على الانجليز - وقد ضمنوا مصالحهم - أن يتوسلوا بكل الوسائل لحمل العصبة الأممية على ادخال العراق إلى حظيرتها وهذا ما تمّ فعلاً في ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ باتفاق آراء اعضاء العصبة

أما مدة هذه المعاهدة فهي ٢٥ سنة اعتباراً من ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ وأهم شروطها ان يوحد الفريقان المتعاهدان مساعيها في اتخاذ تدابير الدفاع في حالة إشتباك أحدهما في حرب (المادة الرابعة) وأن يمنح جلالة ملك العراق جلالة ملك انجلترا مدة التحالف موقعين لقاعدتين جويتين تقوم فيهما بعض القوات الانجليزية (المادة الخامسة) وتنتهي جميع المسؤوليات المترتبة على جلالة ملك الانجليز فيما يتعلق بالعراق (المادة الثامنة) وتبقى الحصانات والامتيازات في شؤون القضاء والعائدات الأميرية التي تتمتع بها القوات الانجليزية نافذة حتى بعد تنفيذ هذه المعاهدة (الملحق فقرة ٢) وان يقوم العراق بجميع التسهيلات الممكنة لنقل القوات الانجليزية وتدريبها وإعالتها (الملحق فقرة ٣) وان يقدم العراق حرساً خاصاً على نفقة الانجليز لحماية القواعد الجوية البريطانية في العراق (الملحق فقرة ٤) والعراق بحكم هذه المعاهدة اصبح دولة مستقلة يمثلها ممثل سياسي في بلاط ملك الانجليز (المادة ٢)

✽ الخلاصة ✽

هذا هو خلاصة تاريخ العراق في بحر المدة من أول الحرب الكونية حتى أواخر (عام ١٩٣٢) ولسنا في صدد بيان محاسن أو مساوئ أية معاهدة أبرمها العراق مع حليفته أو مع غيرها من الدول ولكننا نقول إن الطريق قد فتح الآن أمام هذه المملكة فإذا كانت قد غُبت في شيء في المستقبل القريب عدة فرص للتخلص من هذا الغبن وكفى

الدرس الأخير

= للكاتب المصري الفونس دوده =

في ذلك الصباح تأخرت في الذهاب إلى المدرسة . فخفت أن يوبخني المعلم ولا سيما وقد نبهنا من قبل أنه سيسألنا عن « الفاعل والمفعول » ؛ ولم أكن أعرف شيئاً عنهما . فوقفت هنيهة افكر ، فجال في خاطري أن لا أذهب اليوم إلى المدرسة كان النهار دافئاً والجو صافياً ، وكنت اسمع غناء الشحارير في اطراف الغابات ووراء الطاحون في مرج (ريير) ، وكنت أيضاً اسمع الجنود الألمان تتمرن على الحركات العسكرية ، فهذه الأمور كانت عندي الذّ وأفضل من قواعد الصرف والنحو . ولكنني تغلبت على نزعات نفسي وهرولت مسرعاً إلى المدرسة وبينما كنت ماراً بقرب دائرة المجلس البلدي رأيت فريقاً من أهل البلدة يقرأون نشرة ملصوقة هناك . وكانت تلك النشرات مدة عامين لا تأتينا إلا بالأخبار السيئة عن اندحار جيوشنا وأوامر السلطة العسكرية ، فقلت في نفسي وما عسى أن يكون الأمر الآن ؟

ولكنني أخذت أعدو مسرعاً ، وكان هناك الحداد ومستخدم له يقرأ النشرة ، فصاح بي الأول : لا تسرع أيها الولد فستصل إلى مكتبك ! فظننت أنه يهزأ بي . ووصلت إلى المدرسة وأنا الهث من التعب . وكانت العادة أنه عند ابتداء الدرس ترتفع الضجة من صراخ التلامذة وقرقعة الطاولات فكنت أؤمل أن ادخل إلى صفي في اثنا هذه العجبة المتعالية فلا يلاحظني أحد ! ولكن المدرسة كانت هادئة في هذه المرة كأن اليوم يوم أحد . ولكنني رأيت رفاقي جالسين على مقاعدهم والمعلم السيد هاميل يروح ويحي في الغرفة ويده (الطبشة) الحديدية ، ففتحت الباب ودخلت . وكان طبيعياً أن ارتعش خوفاً وأن يصطبغ خدائي بلون الحجل

ولكنه في الواقع لم يحدث شيء مما كنت اتصوره ، فإن السيد هاميل نظر الى نظرة اعتيادية وقال لي بكل لطف : اذهب حالا إلى مكانك . فقفزت الى مقعدي وجلست عليه . وبعد أن زال خوفي نوعا ما لاحظت ان السيد هاميل كان يرتدي ثيابه الرسمية التي لا يلبسها إلا في ايام الامتحانات او تفريق الجوائز والذي ادهشني أكثر من ذلك ، و أني رأيت رجال البلدة جالسين على المقاعد وهم سكوت مثلنا ، وبينهم الشيخ هوزار ، ومحافظ المنطقة ، ومدير البريد . وبينما انا في هذه الحال من الدهشة ذهب السيد هاميل إلى كرسيه جلس وقال بكل رزانة ولطف :

هذا آخر درس القيه عليكم يا اولادي ، فقد اصدرت الحكومة في برلين أوامرها بأنه من الآن فصاعداً لا يسمح بتدريس لغة غير الألمانية في كل مدارس الالزاس واللورين ... وسيأتيكم المعلم الجديد غداً ، فأرجوكم ان تصغوا الى الاصغاء . التام لأن هذا الدرس سيكون آخر دروسكم باللغة الفرنسية ، فوقعت هذه الكلمات على اخني وقوع الصاعقة .

اهذا إذا ما كان يقرأه الشعب على النشرة امام دائرة المجلس البلدي :

آخر درس باللغة الفرنسية

وانا ... انا الذي أكاد أصبح قادرا على الكتابة لا يجوز لي ان اتعلم الفرنسية ! كم تأسفت في تلك الساعة على الوقت الذي مضى والدروس التي تغيبت عنها وانا افتش على اعشاش العصافير ، فالكتب التي كنت اكرهها واصكره حماها اصبحت الان عندي كالصديق الحميم الذي يعز فراقه ، وشعرت عندئذ بمعاطفة حب واحترام نحو استاذي هاميل ، فإن قرب فراقه انساني كل قصاصاته وكل ضربلت (الطبخة) .

مسكين هاميل ! إنه لم يرتد اثوابه الرسمية إلا اكراما لهذا الدرس الاخير وقد فهمت الآن لماذا اجتمع شيوخ البلدة واعيانها وجلسوا داخل الغرفة .

فكأنني بهم ارادوا أن يعبروا بحضورهم عن اسفهم لعدم اكثارهم من زيارة مدرستهم هذه في الماضي وليبقوا شكرهم لمعلمنا على اتعابه التي بذلها مدة اربعين سنة ، وليودعوا وطنهم الزائل .

وبينما كنت مسترسلاً في تأملاتي وافكاري سمعت اسمي : فقد كان دوري لأتلو امثولتي . آه كم تمنيت وفتئت لو اني اتقنها جيداً واتلو على الحاضرين كل قواعد (الفاعل والمفعول) بصوت عال ، واضح ، وبدون غلط ولكنني تعثرت في الكلمات الاولى ، فجمدت بازاء مقعدي وقد استولى علي الحجل حتى لم اتجاسر ان ارفع رأسي ، ولكنني سمعت السيد هاميل يقول :

انا لا ألومك يا عزيزي فراث ، فستنال جزاك كاملاً ، واني اعلم جيداً كيف انك كنت تقول لنفسك كل يوم : عندي كثير من الوقت فسأدرس غداً . ولكنك ترى الآن ماذا حدث . آه ، ان مرض بلادنا الاكبر تأجيل عمل اليوم إلى الغد . الآن يأتي الينا هؤلاء الناس ، ولهم الحق ان يقولوا لنا ماذا تريدون ؟ اتدعون انكم افرنسيون وانتم لا تعرفون القراءة ولا الكتابة بلفظكم ولكن في كل هذه الامور لست الملموم وحدك بل اللوم يقع علينا جميعاً .

ان والديك لم تكن عندهم الرغبة الحقيقية في تعليمك ، فهما كانا يفضلان ان يرسلوك لتشتغل في الحقل او في معامل النسيج ليربحا من تعبك بعض البارات . وانا ... انا ايضا ألم ارسل بك لتسقي الحديقة بدلاً من ان تدرس ، ألم اطلق سراحكهم واغلق ابواب المدرسة لكي اذهب الى صيد السمك ؟

واخذ السيد هاميل ينتقل في كلامه من موضوع إلى آخر ، فحدثنا عن اللغة الافرنسية وقال انها اجمل لغات العالم وافصحها ، واوصانا ان نحفظ بها ونصونها لأنه حينما تسقط امة تحت نير العبودية فإنها تحافظ على مفتاح سجنها ما احتفظت بلغتها .

ثم تناول كتاب الصرف بيده وشرع يشرح لنا امثولاتنا .

يا للدهشة ! اني رأيت الدرس سهلاً وكل شيء مفهوماً ، واطن اني لم اصغ في حياتي لشرح المعلم كما اصغيت له في ذلك اليوم . وكان المسكين كان يريد ان ينقل كل معارفه ويضعها في روثنا دفعة واحدة .

وبعد ذلك جاء دور الكتابة ، وكان المعلم مهيباً النامساطر جديدة مكتوبة بخط جميل والكلمات المسطرة هي : فرنسا ، الازاس ، فرنسا ، الازاس فأخذنا في الكتابة وقد خيم السكون على الغرفة ، فما كان يسمع غير صرير الاقلام حتى ان اصغر الاولاد لم يبالوا بالفراشات التي كانت تدخل الغرفة ، وكان على سطح المدرسة زمر من الحمام تهدل باصواتها اللطيفة ، فقلت في نفسي :

ترى هل يجبر الالمان هذا الحمام ان يهدل باللغة الالمانية ؟

و كنت من وقت إلى آخر ارفع نظري إلى معلمي فأراه جامداً على كرسيه يقلب طرفه فيما حوله .

مسكين ... انه قضى اربعين عاماً في هذا البلد ، واليوم يضطر ان يغادره إلى الابد وبعد الكتابة جاء درس التاريخ ، ثم درس (الف باء) للصغار . وكان الشيخ هوزار ممسكاً بيده كراساً يساعد الاحداث على تهجية الحروف . وفجأة قرع جرس الكنيسة الساعة الثانية عشرة . وفي الوقت نفسه من أمام نوافذ المدرسة الجنود الالمان عائدون من تمارينهم العسكرية .

فنهض السيد هاميل وقد اصفر وجهه

وقال :

وقال يا اصدقائي ... يا اصدقائي أنا ... أنا ... ثم ببح صوته ولم يعد بإمكانه ان ينهي كلامه . فمد يده حينئذ إلى اللوح الاسود وكتب عليه بحروف كبيرة لتحى فرنسا

ثم وقف هناك حزيناً وقد اطرق رأسه ، وبدون ان يتكلم اشار اليها بالانصراف

الشاعران السوريان

٢

ألمنا بترجمة الرافعي في الجزء الماضي وهو أحد الشعارين السوريين اللذين منيت
بفقداهما سورية ، وبقيت ترجمة شاعرنا رمضان ذلك الشاعر الألمي اللطيف
الخفيف الروح وقد خدم الأدب العربي زهاء سبعين عاما

٢ مصباح رمضان

١٢٦٧ - ١٣٥١ هـ

شاعر فذ ابتدأت حياته الأدبية منذ حداثة فقد نظم الشعر
وهو ابن اثنتي عشرة سنة وظلّ مثابرا على ذلك حتى آخر نفس من
حياته وهو وإن نظم في كل ناحية من نواحي القريض فقد برع
واشتهر في المجون والهجاء فكان بها لا يبارى ولم يسبقه لنكاته المبتكرة ، وأجوبته المسكتة
وبديياته الحاضرة سابق ، ولم ياحقه لاحق ، لكن هذا النوع الممتاز من شعره لا يمكن
نشره بحال من الأحوال لأنه استعمل به المجون « على المكشوف » وفتح باب الهجاء على
مصراعيه شأن بعض شعراء العرب المجونيين الهجائين كابن طباطبا والسيد الحميري وأبي نواس
والأخطل وغيرهم - ولا سيما أن من ساجدهم المصباح وهجاء ما زال أولادهم أحياء
يرزقون فنشر اهاجيهم بقطع النظر عن المجون ليس من الحكمة واللباقة في شيء وإن سارت
تلك البيوتات سير المثل السائر وحفظها ونقلها الكثيرون ممن عاشروا الشاعر وشغفوا بأدبه الرائع
أدرك شاعرنا الطبقة الأولى من أهل العلم والأدب كالأشباح ناصيف وولده الشيخ إبراهيم
اليازجي والشيخ يوسف الأسير والشيخ إبراهيم الأحمد والشيخ سعيد الشرتوني والشيخ
فضل القصار و خليل الخوري وغيرهم وغيرهم ، ولما نبغ خليل المطران الملقب بشاعر القطرين
في الشعر سئل عنه رمضان فقال أصبح الخوري مطرانا مشيرا إلى خليل الخوري

على انه هبط مصر واجتمع بمشاهير شعرائها كشوقي وحافظ وغيرها وكان له في كل قطر
ومصر أصدقاؤه واخوان معجبون به وبأدبه وكان وفيما مع اصدقائه يحفظ صداقة الابن
لأن أباه صديقه وكان يستعمل في مجالسه عدم الكلفة والمباينة مع الاخوان ولا تفارق

النكتة حديثه ولا النادرة مجاسه فهو لعمرى كما قيل عن بعض الشعراء الأقدمين « نادرة الفلك وبكر عطار » وكان ذا حافظة عجيبة فهو وابن الخامسة والثمانين يروي لك النادرة أو الأبيات من الشعر من نظمه ومن نظم غيره وهو في الثانية عشرة أو الخامسة عشرة من سنه ناهز السمعين وهو بود أن يظهر في عنفوان الشباب فلم يترك صبغ شعره أبدا صبغا متقنا لا يكاد يعرف فهو لم يعرف على الشعرة البيضاء طول حياته وهي غير قصيرة وأغرب من ذلك أنه كان أقرعا ومع ذلك فلا يعرف ذلك منه إلا اللصيقين به وقد عاشرناه سنين طويلة وكان يخفى علينا أمره حتى عرفنا به في آخر حياته من بعض أصدقائه العارفين دخائله وذلك انه كان يضع شعرا مستعارا وكان متأنقا في طعامه وشرابه ولباسه إلا في آخر أمره فقد ألجأه الاضطراب لتغيير لا يذكر وكان مكثرا من التدخين وشرب القهوة القديمة والحديث ولوعا بأنواع المذات مفرطا في أكل الحلويات

تعلم في المدارس الابتدائية وأخذ عن بعض شيوخ الأدب ولم يتقن القواعد العربية إتقاناً كافياً لكنه في الأدب والنقد الأدبي كان بالرعيل الأول وله في تضمين الشعر تاريخ السنة باع طويل فقد يكلفه بعض أصدقائه في تاريخ لوالده أو ليكتب على ضريح والده مثلاً فيفكر قليلاً ويقول له أكتب واحسب فيجيء التاريخ مضبوطاً

نشأ في حضان أبوين كريمين من أسرة عريقة بالمجد يقال انها من أصل تركي وقد سكنت بيروت من مدة بعيدة وولع من صغره في الوظيفة شأن بعض اخوانه وافراد أسرته فكان كاتباً في الجمرک ومفتشاً للمبديات ووكيل قائم مقام احبانا واستقر به المقام أخيراً (مديراً للجرمک) وقد أقام مدة طويلة في صيدا بهذه الوظيفة محبوباً من جميع عارفيه متسامحاً مع التجار للنهاية مرصداً جل أوقاته للأدب والشعر والمساجلات الأدبية ، والنكات الشعرية والمجونية ، ومن حسن الحظ أن إدارة العرفان في سنيه الثلاثة الأولى أي قبل جاب المطبعة كانت قبالة الجرک فتوثقت الصداقة بيننا وبينه وبتنا لا نفترق إلا قليلاً وكانت الصداقة متينة بينه رحمه الله وبين المرحوم الوالد وتوثقت جداً حينما كان وكيل قائم مقام في صور واجتمع في صور بعد مغادرته لها فريق من المتأدين بينهم المرحومون الشيخ محمد مغنية والوالد والحاج داود الدادا ورستم رمضان ومن الأحياء محمد جابر وكانت لهم اجتماعات يتقارضون فيها الشعر ويستأنفون المصباح في بيروت فيصدر حكمه شعرا ولو وجدت هذه المساجلات لكان لها شأن يذكر . وقد وجدنا مساجلة منها بين أوراق المرحوم الوالد من عهد بعيد وقد فقدت بعد ذلك واذكر منها أن

محمد افندي جابر اقترح شعرا أن تكون رئاسة تلك الجمعية الأدبية المرحوم الشيخ محمد مغنية فأجابه الوالد بأبيات رائية جاء فيها ألم تعلم بأني الرئيس لكل شاعر وبعده بيت عجزه فالزم أو فاعرف حدك يا ابن جابر ولعله يحفظ أو يذكر استاذنا الأديب النبطي شيئا من هذه المساجلات فيتجف العرفان بها بعد ما هجرها طويلا بسل هجر الشعر والادب ، وكاد ينسى الاصدقاء والصحب

نشرنا ما سمعناه من فم المصباح وما عثرنا عليه من شعره في اغراض مختلفة في العرفان بمقال عنوانه (السراج والمصباح^(١)) كان من امتع المقالات الادبية ونشرنا له بعض مقطوعاته في مجلدات العرفان السابقة واللاحقة في اغراض مختلفة عدا المجون والهجاء اللاذع وجل شعره مقاطيع وقصائده قليلة جدا وقد طبع له كراس صغير حوى بعض موشحات من نظمه سنة ١٨٧٣ م لكنها ليست بذات بال ٠ ونوّه كد أنه لو جمع شعره كله لبلغ مجلدا ضخما بيد أنه لم يكن يبالي بجمعه ولا مندوحة لنا هنا عن نشر بعض مختاراته لأن في الإعادة افادة

حدثنا ان اول نظمه للشعر وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من سنه حيث كان ينسلق الجدران ويذهب للمقبرة ويكتب على نواصب القبور فدرى به والده وسجنه في غرفة بدون طعام ولا وطاء ولا غطاء ولما أصبح الصباح طلب من والدته أن تأتية بدواة وقرطاس فكتب لأبيه هذين البيتين

مولاي بتنا في جوارك ليلة بتنا ببيت ما به مصباح^(٢)
ما فاتنا إلا التجلل بالعبا وجسومنا لعبت بها الأرياح

وزار أخاه سليما وكان مديرا في النبطية فدعي أخوه مع جماعة لقرية زبدین الملاصقة للنبطية او ايمة ولما كان المصباح صغيرا لم يجلسوه مع اصحاب الفوج الأول فغضب وانتقم لنفسه بأن هجا زبدین وأهلها بهذين البيتين

في بلاد الشقيف قرية خبت قد سمعت (زبدین) أم النفاق
..... في الأكار منها وقليل الباقي غدا للباقي

ولما كانت جل وظائفه في الجمرک قال

أخدم أوطاني وقومي ولا تعصب (٣) عندي وذا مسلكي

(١) العرفان ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ م ص ٦٠ ، ١٢٥ (٢) أليس هو مصباح وكفى !
(٣) الحق ان التعصب لم يعرفه ابدا وكان اصدقاءه من المسيحيين والموسويين كبرون لكن لم يعرفه
لا مؤلا ولا غيرم إلا ما ندر (والحافظون قليل)

والمرء ميال الى كسبه والدهر لا يصني لمن يشنكي
من دولة الجعرك لي راتب يارب فاحفظ ملك الجعرك

لكنه نحي عن الوظيفة في أواخر عهده ولم يدخر من ملك الجعرك الذي دعا بحفظه شيئا
إلا معاش تقاعد ضئيل عاش به عيشة كفاف مظهرها حسن الحال مع حاجته الشديدة نظرا لما
أنصف به من عزة النفس والألباء . وكان لا يدخن إلا التبغ العربي الذي كان يخصه به
أصدقائه من زراع هذا الصنف لذلك قال في تبغ الرجي

بتبغ الرجي للصدر والقلب علة ولاراس دوار يعز شفاؤه
وقد قيل لي لم تبت عنه أجبتهم اذا دخن المصباح يخشى انطفاؤه

لكن يزيد ضياؤه من التبغ العربي لأنه عربي

وكان يشرب حينما كان في غزة سبعين فنجانا من قهوة البن كل يوم وله في البن بيتان طريقان وهما

حبة العاشق قد تنتهي في لذة الوصل على المذهبين
وحبة البن اذا قلبت بطنا وظهرها تجمع المنظرين

وله في اسمه أبيات كثيرة يضيق المقام عن ذكرها . ومن بدائمه ما كتبه للمرحوم
مصباح افندي محرم وكان قدم بيروت في رمضان رئيس المحكمة الاستئناف فكتب له مصباحنا
من صيداء هذين البيتين

(مصباح) آفاق الكمال (محرم) أهلا به قد جاء في (رمضان)
كثير التناصب بيننا إذ أننا شهران في سنة ومصباحان

ولما اشتد الغلاء في زمن الحرب العامة وتنازات اسعار الورق التركي كان ذلك ضربة
قاسية على الموظفين الصادقين وفي طلبعتهم صاحبنا المصباح فقال من أبيات
تبا وتمسا لمن في خدمة صدقوا فالسعد عبد لمن خانوا ومن سرقوا

* * *

قالوا دع الهجو يا مصباح قلت لهم شعري رجوم شياطين قد اسرقوا
نهارهم في نعيم ينقضي وأنا أضوي عليهم وليلي كاه حرق

ومن بدائمه قوله في قاض اسمه ابو السعود جاء لصور وكان ممقوتا جدا اسوء سيرته
هذا القضاء عليه قد حكم القضا أن يتلي في حاكم مجنون

قم غني في العود أحزن نعمة حتى أطبقها على القانون
وله في قينة تضرب على القانون

لقد ضربت أوتار قانونها التي بقلبي دنت فاغتديت بها صبا
فيا ليتني القانون في وسط حجرها ولو أن قانون الجزا يمنع الضربا
وله في راقصة يهودية اسمها رحلو

إذا رقصت (رحلو) تموج باعها كسباحة في البحر مدت ذراعها
تحرك جيذا فهي تاجرة الهوى وفي سوق أهل العشق راج...
وله وقد مر الأستاذ نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون الأيركية أمام داره
رأيت نسيم الحلو مرّاً ببابنا وما مرّاً بل والله في ذوقنا حلي
أيا ناظري هذا النسيم تنشقوا (نسيم الصباحات بريا القرنفل)

وقال في أواخر الحرب

قل للشريف حسين أنت خليفة للمسلمين فكن لشعبك منقذا
وبغير طرد الترك عن أوطاننا (لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى)

وقال لما طبقوا ساعة بيروت على ساعة باريس

يا لها ساعة نحس صيرت طول أيام أمانينا قصار
هل نرجي الأمن من قوم لقد سرقوا الساعة في نصف النهار
وله في لبنان الكبير وعيده ونهره أبيات نثبت منها هذين البيتين
زادت حرارة صيف بيروت وقد أضحى هواها مثل قلب الحاسد
فإلى الجبال اصعد لكي تروي الظما من ماء لبنان الكبير البارد

وحدث له حادث عصبي شديد القاه في الفرائش عدة أشهر ولما شفي أصبح اعرجا فقال هذين البيتين

في السوق كنت سائرا فزلت رجلي وللأرض سقطت مزعجا
فقلت ياربني أنقني فرجسا أعني شفاء فجباني العرجا

وسكن بعد ذلك صيدا وكنا فكريا في إقامة بويلل له فعاقتنا عن ذلك الإزمة التي استحكمت حلقاتها
وسافر أخيرا لقيادة ابنته فيها وقال لنا حين وداعه إن حيفا مقبرة آل رمضان فمكث فيها إلى أن أدركنه
المنون رحمه الله رحمة واسعة

ومع أن بيروت وطنه ويجب أن تفخر به أكثر مما فخرت مصر بشوقي وحافظ وصيدا وطنه الثاني فلم
يفهم له أي تذكارات واحتفال وقد كنا اشترنا ذلك في حادثة أقيمت لشوقي وحافظ في بيروت وأنشينا
باللغة على أخواننا البيرونيين الذين يكرهون القريب ويميلون الأقرب والله في خلقه شؤون

ابواب العرفان

صفحة	
١٨٦-١٩٤	مختارات الصحف
١٩٥-٢٠٢	المراسلة والمناظرة
٢٠٣-٢٠٤	سير العلم
٢٠٥-٢٠٧	الصحة وتدبير المنزل
٢٠٨-٢١٠	الزراعة والصناعة
٢١١-٢١٤	المطبوعات الحديثة
٢١٥-٢١٦	نوادير وخواص
٢١٧-٢٢٠	رواية الشهر
٢٢١-٢٢٣	خلاصة الأنباء
٢٢٤	فهرس المقالات
١٨٦-١٩٤	وفيه ثمان مقالات مختارة
١٩٥-٢٠٢	وفيه خمس مقالات
٢٠٣-٢٠٤	وفيه اربع نبذ مصورة
٢٠٥-٢٠٧	وفيه ثلاث مقالات
٢٠٨-٢١٠	وفيه مقال واحد
٢١١-٢١٤	وفيه ذكر عشرين مطبوعا حديثا
٢١٥-٢١٦	وفيه سبع نوادر
٢١٧-٢٢٠	وفيه حقبة في خيال وفصاحة العرب
٢٢١-٢٢٣	وفيه ٢٥ نبأ

اقرأ في هذه الأبواب

انواع المقالات الرائعة والنبذ المفيدة والنوادر اللطيفة والأنباء الطريفة لا سيما لماذا أنا مسلم وايها المبشرون المسيحيون والاسلام في الجزائر في مختارات الصحف وشئنة اعرافها من اخزم ومتى توحد الكلمة في المراسلة والمناظرة واقرأ النبذ العلمية والنوادر الأدبية والفوائد الصحية والزراعية ومساوى القهار في رواية الشهر إلى غير ذلك

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيدا وكفى من القلادة ما أحاط بالجميل

(١) الفن والأدب

في حضارة مصر اليوم

للأنسة «مي»

الخلاصة ان الحركة الأدبية والفنية في مصر شيء ذو وجود محسوس ، في بعض نواحيه تقدم وفي بعض نواحيه تأخر ، ونواحيه الأخرى بين بين . غير ان النشاط لا يمكن انكاره

الصورة التي رسمتها هناك مطابقة للواقع في تقديرى . وانالم اعتبر في الأدب والفن إلا كونها تعبيرا عن الروح الجديدة الناجمة عن اليقظة القومية هذا التعبير الفني والأدبي الذي هو من أدل الدلائل على ثقافة قوم وحضارتهم وعلى مبلغ ما اكتمل من تكون مجتمعهم . والفن والأدب يدلان على ان المجتمع الجديد هو فعلا في حالة التكون وهذه الحركة سائرة إلى الأمام بلاريب بفضل انتشار التعليم وتنوع الشخصيات والاحتكاك المتتابع بالحضارة الغربية والاشتراك اقتصاديا وفنياً وأدبيا وسياسيا وعلميا في جميع المشاكل الطارئة على العالم

عندما نقول (قديم) يفهم من هذه الكلمة عهد الفراعنة ثم عهد الإسلام ، وعندما نقول جديد يفهم الحضارة الغربية بوجه عام . ولكن الموضوع في نظري أبعد مدًى وأكثر ارتباكاً . إذ ليس

(١) المقتطف «مصر» ج ٢ ص ٨٣ ص ١٦٩

من بلد كصره بطنه جميع الشعوب وضربت فيه جميع الحضارات وانتشرت فيه جميع الثقافات واختلطت دماؤه بجميع الدماء . فمن العناصر الفرعونية إلى العناصر المكدونية إلى اللاتينية فالأغريقية ، فالعربية بتنوعها العديدة ، فالتركية وما كان ينضم تحت لوائها من العناصر العثمانية الكثيرة ، إلى عناصر أوروبا الجديدة كلها تقريبا إلى غير ذلك مما يحصى ولا يحصى - جميع هذه العناصر تتمخض الآن وتصر في الشخصية المصرية الكبرى . والمصريون الذين زاوجوا خلال تاريخهم الطويل شتى الشعوب ، ما زالوا اليوم يزاوجون الشعوب الغربية ، وهذا الأمر - على ما يستوجبه من الانتقاد في بعض الوجوه - يصب الدماء الشثية في دم هذا البلد القديم . فمنها العالم كله في حالة (التمسر) . وقد عرف دائما لمصر السحر في تحويل ما يقبل عليها إلى جزء منها دون أن تفقد فيه شخصيتها الصميمة . وفي هذه الثروة الزاخرة من الوجهة الأدبية والحسية مما ما يمكن من تكوين شخصية رحيمة الجوانب ، متعددة النواحي ، غنية نبيلة لا نبائع في القول انها تستطيع أن تنتج نوعا خاصا من الثقافة تقف حيال الثقافة العالمية فلا تتضال

وترجمان هذه الثقافة المرجوة هو اللغة العربية ويخطئ الذي يتطلب التجديد في هذه اللغة إن

١٩٢٥ عالج مريضا مصابا بشلل الطرف العلوي الأيمن بحقنه بالكبريت داخل العضلات فكانت حرارته ترتفع درجة أو درجتين بعد كل حقنة وبعد اثنتي عشرة حقنة شفي شفاء تاما وهو الآن يحرك ذراعه كأني انسان صحيح الجسم ، وهو معروف في مصر وقد يكون من اصدقائكم

نشرت خبر هذه الحادثة في مجلة (اللانست) الطبية المعروفة في الجزء ٥٣٢١ الصادر في ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٥ (الصفحة ٤٠٨) وعزوت شفاء ذلك الرجل إلى ارتفاع درجة الحرارة في جسمه بسبب الحقن بالكبريت ، وطلبت من جمهور الأطباء في العالم تجربة هذه الطريقة في معالجة جنون الشلل العام بدلا من استعمال ميكروبات الملاريا

وفي الجزء نفسه من مجلة (اللانست) نشر المحرر خلاصة وسائل المعالجة لجنون الشلل العام وافت انظار القراء الى مقالتي وأشارت بتجربة طريقتي وفي سنة ١٩٢٩ (أي بعد نشر طريقتي بأربع سنوات) نشرت مجلة (اللانست) للدكتور كنود شرودر الدنماركي مقالة تتضمن نتيجة التجارب التي قام بها في معالجة جنون الشلل العام بالكبريت والتي جاءت مؤيدة افكركي . إلا أن هذا الدكتور أهمل ذكر اسمي في مقالته . وجاء بعده الدكتور نوبل ج - هاريس أحد أطباء مستشفى الأمراض العقلية بلندن ، فنشر في مجلة (اللانست) مقالة بسط فيها خلاصة التجارب التي قام بها بهذا الصدد وعزا الفكرة الأصلية الى الدكتور شرودر المذكور . فبعثت بكتاب

هو أراد منها أن تصبح نسخة من أي اللغات الغربية . إن هذه اللغة تمثل عقلية خاصة في وسعها أن تحاذي العقليات الغربية وتفاهم وإياها وتأخذ منها وتعطيها ، ولكنها ليست هي ولا يمكن أن تكون . لأنها - وفي هذه أهميتها - مظهر آخر من الحضارة العمرانية وناحية أخرى من النفسية الانسانية

(٢) عجائب الطب الحديث

طبيب شرقي يكتشف علاجاً لشلل
بقلم الدكتور جميل باشا التوتونجي
طبيب سمو الأمير عبد الله الخاص

قرأت المقالة المترجمة عن كتاب (الانسان يغالب الموت) والمنشورة في الجزء الثامن من هلال هذا العام بشأن تأثير الحمى في الجنون . وقد عنيت بمطالعة هذه المقالة عناية خاصة لما لي من علاقة شخصية بهذا الموضوع . ومن تتبع هذا البحث في مجلة (اللانست) الطبية علم ان جنون الشلل العام يعالج اليوم في اوربا بإحدى طريقتين : الاولى حقن المصاب بهذا المرض بميكروبات البرداء (الملاريا) والثانية حقنه بالكبريت ولقد يسر كم ان تعلموا اني أول من فكر في استعمال الكبريت بدلا من ميكروبات البرداء . وقد كان الاعتقاد قبل ذلك شائعا عند الكثيرين من الاطباء أن للميكروبات المذكورة تأثيرا خاصا في جنون الشلل العام . وكنت اعتقد ان هذا التأثير الخاص ما هو إلا احداث حمى في المريض فقط . وفي سنة

وانه قبل ذلك بستين - أي في سنة ١٩٢٧ -
التي محاضرة بهذا الصدد في مؤتمر الطب الباطني
للممالك الشمالية في مدينة كوبنهاجن . وعقب
(اللانست) على ذلك بقوله ان الفكرة خطرت
على الارجح لكل من الطبيين شرودر وتوتونجي
على حدة ، أي بدون أن يطلع احدهما على مباحث
الآخر . وبهذه الطريقة ختمت هذه المناظرة العلمية
وللقارئ الآن أن يصدر حكمه التزيه في هذا
الموضوع

(٣) اللغة العربية

وأثرها في لغات أوروبا

للككتور علي مظهر

(١) ملاحظات

- يلاحظ أن تلك الألفاظ العربية في اللغات
الأوروبية إما أن تكون :
- ١ - عربية الأصل
 - ٢ - من أصل لاتيني وأخذها الاغريق ،
فالعرب فالأوروبيون
 - ٣ - من أصل إغريقي ، أخذها الآراميون ، فالعرب
 - ٤ - من أصل فارسي وأخذها الآراميون فالعرب
 - ٥ - من أصل إفريقي وأخذها العرب
 - ٦ - من أصل هندي وأخذها الفرس فالعرب
- ومثال الأخير الأعداد ، فإن أصلها هندي .
أخذها العرب وعرفت في العالم بالأعداد العربية .
كما يلاحظ ان الالفاظ العربية التي أخذها أهالي
أوروبا ، إما ان تكون :

احتجاج إلى مجلة (اللانست) فنشرته هذه وعقبت
عليه بأن اقتبست الجزء الأول من مقالتي الأولى
وشهدت بأنني أول طبيب اقترح معالجة جنون
الشلل بالكبريت . وجاءني من الدكتور هاريس
نفسه كتاب اعتذر لي به عن عدم اطلاعه على
مقالتي المذكورة . وفي ٢٥ يولييه سنة ١٩٣١ نشرت
(اللانست) « بالجزء رقم ٥٦٣٠ الصفحة ٢٠٠ »
اسماء الأطباء الذين اشتركوا في ادخال استعمال
الكبريت في معالجة جنون الشلل العام وذكرت
انني صاحب الفكرة الأولى وان الدكتور شرودر
أول من جربها . وفي ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٢
نشرت نتيجة تجارب الدكتور هاريس والدكتور
براكتون هيكس ، وفي ختامها شهادة لهذين
الطبيين بأنني اول من فكر في استعمال الكبريت
ثم تلقيت من الدكتور هاريس كتابا مع نسخة
من مقالته وفيه اعتذار عن سهوه الأول وانه قد
عوض لي عن ذلك بمقالته الأخيرة في (اللانست)
أما الدكتور شرودر الدنماركي فإنه سكت
سكوت الاموات عن الاعتراف بحقي . فأرسلت
إلى (اللانست) كتاب احتجاج لم تنشره بل
ارسلته على ما اعتقد إلى الدكتور شرودر . وفي ٨
ابريل الماضي نشرت هذه المجلة (انظر الصفحة
٧٨٤ من الجزء ٥٧١٩) خبرا خلاصته انها تلقت
من الدكتور شرودر كتابا يؤكد به أنه أول من
اكتشف طريقة معالجة جنون الشلل بالكبريت
وانه لما ظهرت مقالتي في (اللانست) سنة ١٩٢٥
كان قد عالج مريضين بهذه الطريقة ولكنه لم
ينشر نتيجة هذا العلاج في (اللانست) إلا سنة ١٩٢٩

- ١ - اساء عربية كحمد وعائشة وفاطمة والفراطم وأمية وبني العباس وعلي والموحدين ورمضان وعثمان وعثمانيين
 - ٢ - مأخوذة من العلوم الشرعية والدينية
 - ٣ - مأخوذة من القصص العربية والشرقية ، كقصص ألف ليلة وليلة
 - ٤ - مأخوذة من المسائل الاجتماعية ، الشرقية والعربية خاصة
 - ٥ - اساء أماكن كما هي الحال في بلدان الاندلس ونواحيه مثلاً وفي غير الاندلس ايضا
 - ٦ - اصطلاحات خاصة ضرورية للحياة ، كعلوم الطب والطبيعة والكيمياء والنبات والحيوان والرياضيات وغيرها
 - ٧ - الفاظ خاصة بالمباني والأثاث
 - ٨ - الحاجات المختلفة المنزلية ، كالقاير والطور وآلات الطرب وأدوات المنزل الخاصة
 - ٩ - الأقمشة
 - ١٠ - الفاظ بحرية
 - ١١ - الفاظ خاصة بالرياح
 - ١٢ - الفاظ تجارية
 - ١٢ - والأشياء مختلفة متباينة
- ويحذر بنا أن نلاحظ ان اللغات المستعملة في امريكا الشمالية والجنوبية واوستراليا وفي كثير من جهات افريقية الجنوبية وبعض الأرجاء الاخرى بها إنما هي لغات اوربية الأصل ، أي انها من تلك اللغات التي اخذت عن العربية الفاظا واصطلاحات تستعمل - كثرة وقلة - تبعاً للحاجة إلى استعمالها ، او تبعاً للظروف والمناسبات ، سواء
- أكان ذلك في الكتابة أم في الحديث ، وبعض تلك الألفاظ معروف أكثر من غيره عند تلك الأمم ، وبعضها تستعمله طبقات خاصة من العلماء والمستشرقين فحسب
- كما لا يفوتنا أن نذكر ان كثيراً من اللغات واللهجات الافريقية التي احتك اربابها بالعرب عن طريق التجارة او عن طريق الفتح ، قد تأثر بالعربية تأثراً ما ، ونقلت بعض الألفاظ العربية اليها
- وبذا نرى ان العربية قد غزت عدت لغات في عقر دارها واعادتها بعض الفاظها ، كما اخذت عن اللغات الأخرى يوماً ما
- وسوف نذكر جملة من تلك الألفاظ العربية التي أدخلت إلى لغات اوربا ، على سبيل المثال لا على سبيل الحصر (١) ، فلدينا من هاته الألفاظ مثبت من الوف دونها عندنا وليس هذا مكان نشرها بمرمتها
- وهناك ملاحظات أخرى خاصة بهذا البحث نرى أن نرجى نشرها إلى فرصة أخرى ، كما
- (١) رب مقترض يدعي انه طالع كتباً كثيرة بلغات اجنبية ولم يقرأ بعض الألفاظ ولومرة واحدة وردنا عليه :-
- يجوز ان الكتب التي قرأها لم يكن فيها ذلك اللفظ الذي عينه . وليس في مقدور أي انسان ان يقرأ كل كتاب . ولا داعي لذكر لفظ خاص إلا عند مناسبة خاصة . والألفاظ العربية لا تذكر الآن في كل كتاب عربي كما ان كل لفظ من أي لغة لا يميز كل انسان ولو كان ذلك الشخص من أئمة اللغة ومن اعظم كتابها كما ان كثيراً من الكلمات اصطلاحية علوم او فنون لا يعني بها كل انسان بل طبقة خاصة منهم

ذلك الهم . ويجدد انقباض وانكماش في جميع الأعضاء المحتاجة إلى تمدد وارتياح . وعند ذلك يزداد الهم وتتكون الدائرة الشريرة . إذ يصير الهم سببا لضعف العضم . ويتحول عسر الهم إلى سبب للهم

وكيف يستطيع المهموم أن ينام . وكيف يستريح جسم المسهد المبتي بالارق . وكيف يذوق طعم العافية من لا يستريح

وليس لنا ان ننصحك بحذف كلمة الهم من قاموسك . انها هناك . ولكن لا يجب ان تكون فاترك الهم لمحض انه وهم لا فائدة منه . ولا نتيجة له غير تزايد كميته وتناقص القوة على احتماله وما يقع من السماء تستلقيه الأرض

(٥) جيلدا جلدستين

هي اول سيده انتخبت في مجلس النواب الاسترالي وكانت في مقدمة الزعجات المطالبات بحقوق النساء . ولها تأليف جمه ورسائل رنانة في الاجتماع والسياسة وكانت خطيبة بليغة تسحر السامعين بقوة حجةها وبدهشة خاطرها وشدة حماسها وقد استطاعت بواجبها السامية وجراتها النادرة أن تجمع كلمة أبناء وطنها تحت راية الاقتناع بوجوب مساواة المرأة للرجل ، فعلت ذلك في أواخر القرن التاسع عشر في حين كانت غيوم الجهل لا تزال منتشرة في جو بلادها تزيدها قتاما وبطأة الاستعمار

وفي جملة ما عثرنا عليه من خطبها قولها : ان

ان لبعض المستشرقين إشارات طريفة في بعض رسائلهم ومؤلفاتهم ، ولنا على هذه الاشارات ملاحظات قد نشر اليها في اعداد قادمة . اما أسماء الأماكن والباق فلهما مبحث خاص

(٤) الهم والغم

مهما تحافظ على صحتك في الأكل والشرب ومهما تعتدل في الأعمال والاتعاب والتمرينات الرياضية فلن يجديك ذلك نفعا ما دام الهم والغم مستوليا على قلبك يفعل في جهازك العصبي فعله الذريع ومهما تكن اسباب همك فكن على ثقة انها في غير محلها . لأن الهم لا يزيل الأخطار بل يزيد بها . ولا يصالح الخلل بل يكمنه . ولا يريح البال بل يعم فيه اقلاقا وازعاجا . والهم عادة خاضعة للإرادة . فكن إذا إرادة قوية حديدية تزل منك عاهة الهم العتية

أجل ان الأحوال السيئة تجلب الهم والخوف من تعاسة مقبله وشقاء منتظر ينشر الغم على الذهن ويأحف الشمس بالغياب . ولكن ما فاز انسان مصاب بتخفيف مصابه بالهم . ولا انتصر قائد على خصمه في معركة بالغم . بل باستقبال جميع الأمور العارضة بصدر رحيب ومعالجتها بعقل ناقب وفكر مصيب .

أما الهم والغم فيؤديان إلى المرض . لأن الجهاز العصبي الشديد التأثير إنما ينتهك حماء بواسطتها . وتسقط قواه بقوتها . ويعسر بعد

النساء نصف الرجال ولا يعلم مصالهن ومصالح الأولاد سوى النساء ، ولذلك يجب أن يكون من النساء نائبات يدافعن عن مصالحهن ، وزادت على ذلك قولها : ان الرجل ليمجز عن تنظيم بيته فكيف يحق له أن يفرد بتنظيم شؤون الأمة دون المرأة ، انظر إلى ما يفعله الرجل في بيته ومكتبه ، انه يخرج من الحمام تاركا الماء فيه إلى الكاحل ، ويرمي ثيابه في غرفته حيثما اتفق ويترك أدوات الحلاقة في غير أماكنها ، وترى الأقلام والأوراق والمجاري على مكتبه بلا نظام ، وبديهي انه كما هو في بيته كذلك هو في إدارة حكومته يهتم بالكبار ويترك الصغار ، مع ان الصغار كثيرا ما تلد الكبار فلا تستقيم أموره إلا إذا تبعته زوجته وأصلحت ما شوش نظامه ولا ريب ان من كانت تستطيع أن تنظم شؤون رجل واحد يمكنها أن تنظم شؤون أمة إذا أبيع لها أن تستوي إلى جانب الرجل على مقعد النيابة بل باستطاعتها أن تفعل أكثر منه لأنها تربي أولادها على النظام وحسن سياسة البلاد

(٦) لماذا أنا مسلم

من كتاب المستر هاري هينكل عن مجلة اسلاميك ريفيو ليس القصد من كتابة الكلمة تفضيل دين على آخر أو تحليل الدين الاسلامي فكل ما أريده هو ان أعلم (لماذا انا مسلم) باختصار

اختبرت الديانة المسيحية في بدء حياتي بحكم الوراثة كما كان يعتقد أهلي واقاري وليس بحض إرادتي غير ان عقيدتي في الدين تكونت نتيجة لبحث وتحليل عميقين

إننا ننتقد كل شيء ونسأل عن كل شيء ولكن لا يبرؤ احد على من العقائد الدينية وخصوصا الديانة المسيحية

قرأت الكتاب المقدس (وهو الكتاب الديني) عدة مرات . وأنا أشك كثيرا إذا كان هناك شخص قرأ الانجيل ولم يتأثر لهول الأخبار والأقاصيص المسطرة بين صفحاته . والحقيقة ان الانسان بعد قراءته للانجيل لا يسعه إلا ان يندهش لطبيعة الآلهة المسيحية

من المفروض في كل مسيحي أن يقتني الكتاب المقدس ليس ككتاب ديني تجب قراءته بل كقطعة نفيسة يزين بها بيته ولا أبالغ إذا قلت انه قد قضى السنين دون ان يخطر ببال احد ان يلقي نظرة على الكتاب المقدس بل يظل كما صدر من المطبعة

على أثر هذا الخطاب انتخبت جيلا جلدستين لمجلس النواب الاسترالي وكان المرشحون للانتخاب ثمانية عشر والأصوات اللازمة للانتخاب ٨٥٣٨٧ صوتا فنالت ٥١٤٥٧ صوتا فزادت بذلك على اصوات رجل كان وزيرا وعلى اصوات رجل آخر كان قاضيا مدة ٢٦ سنة فإن الأول نال ٢٤٣٢٧ صوتا والثاني ٣١٤٣٦ صوتا

وكأنما جيلا دفعت في بوق الحرية فأيقظت مهم النساء ودفعتهن إلى المطالبة بحقوقهن المتهمسة

الكتب الاصلية إلى اللغات الأخرى ومع هذا فالزمان وحده كفيل بإزالة هذه الصعوبة وقبل ان اختتم كلمتي أود ان اعرب عن عظيم سروري بضم صوتي إلى صوت ملايين المسلمين الذين ينطقون بشهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله

(٧) ايها المبشرون باسم المسيح
إلى أولئك الذين يحاولون سلخ المسلمين
عن نبي الإسلام
بقلم الاستاذ الياس ابي شبكة

في مصر اليوم ضجة أليمة تثيرها جماعة تدعي التبشير بالدين المسيحي فتطمع بنبي الإسلام في مواضعها وكتبها وتستدرج الطلاب والطالبات إلى تغيير مذهبهم الديني بوسائل منجطة تدبو عنها الروح البشرية من أي مذهب كانت وهذه الجماعة التي تستثمر المسيح في القرن العشرين فتعمل باسمه على التفريق بين الأبناء والآباء باخراجها هؤلاء الأبناء عن دين اجدادهم اكراما لروح المسيح، وهو براء منها، إنما هي فئة استثمارية لاتشعر في أعماق نفسها بماطفة دينية - وكل من في نفسه عاطفة تدين صحيح يحترم دين الآخر - بل يميل ديني إلى اكتساب عطف الأغنياء (المهسترين) من اميركان وأوربيين، من هؤلاء الضعفاء في إيمانهم الذين يغدقون الصدقة على (رجال الله) متوسلين اليهم أن يخففوا عنهم غضب الخالق لقاء ما يبذرونه من المال كأن الحشرات التي منعوها

قال الاستاذ (شارلس فرانسي) في كتابه (قصة الدين) «الانجيل كتاب لا يعرفه أحد في اميركا، اما القرآن فهو كتاب يعرفه كل مسلم» وهذه عين الحقيقة، ومن حسن حظ الديانة المسيحية ان الانجيل كتاب لا يعرفه احد لقد كان الانجيل السبب الرئيسي في خروجي من حظيرة الديانة المسيحية وبعد خروجي أخذت في دراسة الديانات الأخرى فكانت النتيجة كفري وإلحادي ومع هذا فقد تأصلت في نفسي غريزة كانت تدفعني للسؤال جريا وراء حقيقة واحدة وهي اثبات وجود خالق لهذا العالم ولكن ليس الإله الذي يجد سفك الدماء والفضاعة وكان لهذه الغريزة اكبر فضل في متابعة دراسة الديانات ومن نتيجة هذه الدراسة وجدت في نفسي ميلا للدين الإسلامي لأنه دين العقل والتسامح وهو خال من كل شائبة وجدت الإسلام يشجع على متابعة الحقيقة ان صحائف التاريخ مملوءة بالحقائق التي تثبت عرقلة الأديان الأخرى للمدينة والعمران، وقد ذكر الكتاب احاديثا نبوية كثيرة عن العلم والسعي للمعرفة وقال يوسف مكاب احد الملحدين (من الصعب جدا وجود علم غير مدين بفضل الإسلام) ولا أتردد لحظة في القول ثانية لو كان الإسلام منتشرا بالغرب اكثر ممن انتشاره اليوم لأدهش العالم المتدين بكثرة انصاره ومشايخه ويرجع السبب في عدم انتشاره إلى تشويه الحقائق التي يتعمدها البعض ممن يتصدون لترجمة

عن المساكين تستطيع ان تستموي والد البشر !
 قرأنا في الصحف المصرية (ان مئات من العلماء
 والمشتغلين بالمسائل الدينية قد تناقشوا في أمر
 المبشرين واستقر رأيهم على ان تؤلف جماعات
 إسلامية من رجال الدين لتطوف البلاد الإسلامية
 مبتدئة بالقدس الشريف لتحذير المسلمين من
 حياثل المبشرين)
 وماذا تكون نتيجة ذلك غير إثارة الحزابات
 بين العناصر الإسلامية والمسيحية التي هي في
 اقصى الحاجة إلى التضامن والاخاء لصدهجمات
 الغرب المتكالب علينا ؟
 فيا ايها المبشرون باسم المسيح ، في أية سورة
 من سور الانجيل قال لكم المسيح فرقوا بين
 ابناء الله الواحد واسلخوا الأبناء عن آبائهم
 وحطوا العيال وشردوا البشر ؟
 ايها المبشرون بالدين المسيحي ، أي فضل
 لكم في دينكم ؟ اكنتم تعتنقون الدين المسيحي
 لو كنتم مسلمين ؟ فقيم تفعلون بالغير ما لا تريدون
 ان يفعله الغير بكم ؟
 ايها المبشرون باسم المسيح ، لم يقل لكم
 المسيح اشربوا باسمي حروبا وغذوا الضغائن
 واضرموا النار ، بل قال لكم كونوا اخوة في
 الروح الحر
 على ان تاريخكم . فغم بأشباح الحروب
 الأهلية التي اثرتوها باسم المسيح في جميع اصقاع
 الأرض التي حملتم اليها الصايب . . .
 قال المسيح : (ليكن دمي سلاما على
 البشر .) فزيقتم هذا الدم واطلقتموه على العالم
 نيرانا واراخيف !
 قال لكم المسيح : ارفعوا . شعال الحريق في
 البشر . فلم تتسلموا هذا الكوكب حتى اطفأتموه
 بلهائلكم المقدس في الحملات الصليبية وليلة
 القديس برتلماس ودواوين التفتيش وغيرها
 قال لكم المسيح : (ما بالكم تنظرون
 القذى الذي في عين اخوتكم ولا تفتنن
 للخشبة التي في عينكم وهذا ان الخشبة في
 عينكم . ايها المراءون اخرجوا اولاً الخشبة
 من عينكم وحينئذ تنظرون كيف تخرجون
 القذى من عين اخوتكم)
 فيا ايها المبشرون باسم المسيح ، هل فهتمم
 المسيح في الأول حتى تبشروا بتعاليمه ؟ اؤكد
 لكم انكم لا تريدون ان تفهموا إلا امراً
 واحداً وهو ان الحقيقة هي الكنيسة وان الكنيسة
 هي البابا ! وانكم لا تريدون ان تعرفوا من التاريخ
 إلا ناحية واحدة هي الحروب الصليبية ومذبحة
 القديس برتلماس واضطهادات ديوان التفتيش !
 أما تاريخ المسيح الحقيقي فتعرضون عنه وتأبون ان
 تعترفوا به لأن اعترافكم به يجعلكم فقراء
 الجيوب اغنياء الروح
 ايها المبشرون باسم المسيح ، ان تبشيركم هذا
 يكسبكم مئة او مئتين من المسلمين ولكنه
 يضحي بألوف عديدة من ابناء الله ! ان في تبشيركم
 هذا ما يؤلم الشعوب التي لا تعترف بدينكم
 وما وراء الألم إلا الغضب وما وراء الغضب
 إلا الشقاق !
 ايها المبشرون باسم المسيح ، تعلموا حكمة

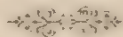
(٨) الإسلام في الجزائر

علمنا أن الحكومة في الجزائر بعد أن منعت الدروس الدينية التي كانت تلقى في المساجد على أحداث بلاد الجزائر واتخذت ضد الشعب الإسلامي الذي تسيطر عليه تدابير قاسية ومناوئة لسمعة الشعب الأفريقي العلماني والحرية الفرنسية فقد أصدرت قرارا بإقفال المدارس الابتدائية الإسلامية التي تدعى المدارس القرآنية في أكثر بلدان الجزائر

في هذه المدارس الصغيرة كان يتعلم الأحداث قراءة القرآن ومبادئ علم الدين وهذه هي الوسيلة الوحيدة التي كانت تخول الأحداث معرفة شيء عن دينهم

كان يتعلم في هذه المدارس الوفاء الطلاب الذين أصبحوا الآن يتجولون في الأزقة وعاقبتهم الانغماس في الشقاء والأعمال القبيحة بينما أمسوا بميزانية المعارف نعطى للمدارس الفرنسية وتمنع عن أربابها

العرفان - إن بقية هذه النبذة المشعرة بما أصاب الجزائريين ساعدهم الله وسامحهم في مدة مائة سنة من عهد الاحتلال فمرجه للصنف السياسية أما العرفان ففي فهماء



المسيح في الأول ثم علموها لاتباع المسيح قبل أن تعلموها للغير !

إن قميص المسيح أبيض فلا تصبغوه بالدم ! لا تدرجوا المسيح في عداد الجناة المجرمين فمأهرو بالقاتل أيها المبشرون

انتم تريدون حروبا أهلية وحروبا صليبية وليالي بورتلوس ما نحن فلا يزيد ! إنا نريد السلام والاخاء والحرية ، ونريد أن نحترم شعائر الغير ليجترم الغير شعائركم

زيد ان نعيش في بلادنا عيلة واحدة لا ذنابا ! فإن آلمكم ذلك فاخرجوا من بلادنا ! اخرجوا وشوهوا المسيح حيث لا رقيب عليكم ، أما نحن فنريد ان نبقي المسيح كما هو !

إنا بحاجة إلى راحة القلب والضمير ، فبعد الجهاد اليومي واتعب الحياة نريد ان نأوي إلى بيوتنا بسلام وطمأنينة

زيد ان نصغي إلى أصوات القومية الصحيحة إلى الحق والنور ، لا إلى المشاكل اللاهوتية القديمة التي حل محالها الضمير الانساني والوجدان النور والدين الأسمى

أيها المبشرون باسم المسيح ، يكفي المسيح ما قاساه منكم في القرون الوسطى فلا تعيدوا هذه الذكرى الدامية في القرن العشرين فهذا القرن هو لنا ، هو الاخاء والحرية والمساواة

وان كانت مطامحكم لا تفسح لكم في معرفة الحرية والاعتراف بها فليفسح لكم الوجدان في معرفة المساواة على الأقل ! فما انتم افضل من سواكم

المراسلة والمناظرة

ننشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت إلينا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

١ شنشنة أعرفها من أخزم

لم تكن شنشنة الحقد والتحامل واختلاق
الاكاذيب على آل بيت النبوة وأشياهم وليدة
هذا العذر بل التاريخ عرفنا أنها شنشنة قديمة
تولدت في حياة نبينا (ص) وقاسى منها ما قاسى
حتى قام (ص) في أصحابه خطيباً ونهى عن التعرض
بسوء لوصيه وأخيه علي (ع) وعن إيذاء بضعته
وأهل بيته (ع) وحض على حبهم والتمسك بولائهم
وجعلهم في أمته كسفينة نوح (ع) كما نوه بشرف
شيعتهم ومحبيهم أمثال سلمان وعمار وإبي ذر
رضوان الله عليهم

والكن بعض اخواننا (ويا للأسف) عمدوا إلى
تلك الدفائن البالية الرثة فاستخرجوها حية من
مدافنها وكسوها حلة ضافية من الزيادة والتحريف
وإذا قلت بعض اخواننا عمدوا إلى الخ فلأريد الجميع لأن
فيهم من يتفانى في حب الوحدة والوئام كسماحة
السيد امين الحسيني رئيس المؤتمر الاسلامي
الأعلى وكالاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني قاضي
بيروت الجديد . وأمثالهما الكثيرين . وحسبنا
أن يكون جل أعضاء المؤتمر الاسلامي العام من
هذه الفئة الصالحة . وإنا أريد البعض أمثال النصولي
واحمد امين المصري والحصاني من دعاة التفرقة

والتضليل في التاريخ (لا التحليل كما يدعون)
ولو أراد مريد اتباع طريقةهم هذا التحليل في كل
شيء وخصوصاً إذا بناه مثلهم على الاحتمالات
والاهواء لكان باستطاعته الخط من كرامة جل
الصحابه كما فعل احمد امين نجيارهم امثال ابي
ذر الغفاري (رض) بل يتمكن من التهميم على
الشريعة المحمدية وعلى صاحبها (ص) كما تهجم
الحصاني ونسب إلى صاحب الرسالة التشبه في
شريعته بالاثوريين وغيرهم والاقتباس منهم ؟ ؟
والحصاني هذا وإن كان اخير القوم إلا انه
أتى بما لم يأت به اوائلهم فإنه بعد ان طعن في
ديانة الشيعة وأنتمهم وحذا في ذلك حذو زملائه
عمد إلى الطعن في نسب شيعة العراق وأنزب
الحكومة على اعطائهم (وهم الاكثرية الساحقة)
كرسيا في الوزارة وذكرها بالوزارات الفارسية
وقضاء العباسيين عليها وشدد النكير ايضاً على
الحكومة لتسليمها الشيعة بعض وظائف المعارف
في هذه السنة محتجاً بأن ذلك مفسد لأخلاق
الناشئة العربية ومضر بديانتها ؟

وقد اطنب في التمدح باعداء الرسول العظيم
(ص) ومخالي سيرته وبقوادهم كالحجاج وزباد

فقال علي (ع) انك تريد امرأ اسنا من اهله ولا يخفى على اللبيب ما اراده ابو سفيان قائد قریش، يوم أحد ولكن تلك الحلة لا تقعنا فيما إذا اشتد (الضغط) وتقادى القوم في إثارة الحفاظ وفي تحريف التاريخ وحصر الإسلام والعروبة في أعدائهما من ان نقوم بالواجب تجاه الشرف والدين والأخلاق

كما انها لم تمنع نفس مولانا الاوامام (ع) من ذلك : وما هذا الشعور الحي المتدفق الذي رن صده الرقيق في أنحاء العراق احتجاجاً على رسالة (العروبة في الميزان) المماودة كفتاه تليفياً وتضليلاً إلا مقدمة لذلك الواجب المقدس ؟

ظهرت هذه الرسالة المنسوبة لالحصان (ع) وقد تكون بنت جمعية عظيمة أثرية (في بغداد عاصمة الهاشميين حاملة لواء التفرقة ومذكية نار الفتنة بين ابنا، الشعب العراقي الهادي الوديع . حتى اقلقت راحة الحكومة الفتية الحريصة على الأمن والوثام . وذلك من جراء ما انهال عليها من الاحتجاجات الشديدة الالهجة وعلى البلاط الملكي ايضاً والصحف من اكثر المدن العراقية ومن العاصمة نفسها حتى قيل ان الحلة وحدها ابرقت خمسين احتجاجاً (١) فضلاً عن النجف

(١) ولكن الصحف لم تنشر من تلك الاحتجاجات ولا من مطالبات علناً الاعلام بمقوق الطائفة شيئاً كما انها لم تنوه هذا الشعور الحي الذي تجلى في التظاهرات السلمية ضد الباطل واهله ولعل لها عذراً لم نعلمه ومن الغريب جداً إيجاب بعض الصحف « وهي تدعي خدمة الوطن » على الأمة العراقية اقتناء الرسالة والعمل بها

ابن ابيه المجهول لقتلهم اعداء الدين (بزعمه) والعروبة تحت كل حجر ومدبر : وكثيراً ما حاول اثبات ان غير الأمويين ليسوا بعرب وقد كرر قوله (وهل العرب غير أمية) في مواضع جمّة من كتابه المملوء بالمناقضات وقلب الحقائق وغير ذلك مما يطول شرحه ويسوء الغيور استماعه ؟ ؟ ولولا حب الوثام وعدم الضرب (على الوتر الحساس القديم) لعرفناه وزملائه (وليس يخاف عليهم لولا التعصب) من هم الذين يبضوا صحائف التاريخ العربي واقاموا أعداء الدين الإسلامي وأيدوا الدعوة النبوية وساروا بسيرة صاحبها (ص) لم تأخذهم في سبيلها لومة لاغمل هم أمية أم هاشم والله در ابن ابي الحديد القائل :

ولولا ابو طالب وابنه

لما مثل الدين شخصاً فقاما

قلنا حب الوثام ونضيف اليه الحرص على حفظ بيضة الإسلام فهي التي علينا السكون وعدم مقابلة هؤلاء المهاجمين بالمثل والكتاب الكريم معنا والتاريخ الصحيح نصيرنا

وهذه الحلة الشريفة اقتبسناها من حكمة مولانا ابي الحسن علي (ع) يوم جاءه ابو سفيان وحرّضه على القيام ضد بيعة السقيفة منشداً :

بني هاشم لا تطعموا الناس فيكم

ولاسيما تميم ابن مرة او عدي

وما الأمر إلا فيكم واليكم

وليس لها إلا ابو حسن علي

ابو حسن اشد لها كف حازم

فإنك بالأمر الذي يرتجى ملي

الاشرف وهي كاتقطب في العراق

واما الاحتجاجات على لسان التلفون وعلى سبيل المشافهة جلالة الملك المعظم ولعالي الوزارة الموقرة فكثيرة جدا وقد اضربت جل الحواضر العراقية عن العمل حتى ان العاصمة بجميع طبقاتها اضربت يوما كاملا وبقية المدن اضربت ثلاثة ايام وبعضها اربعة واما التظاهرات السلمية فحدث عنها ولا حرج وكذلك الخطب الحماسية والنشيد الحماسي الوطني (الهوسة) الوطنية وبالجملة فالعراق واكثره شيوعي كان في شهر صفر كالبركان الهائج ولولا اناة الحكومة ولينها اتجاه هذه التظاهرات ونهوض علماء الطائفة وزعمائها المصلحين (وفي مقدمتهم حجة الاسلام الكبير الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء) وقيامهم في تهدئة الشعور وتلطيف الحواطر لاختل النظام وحصل الاتحد عقبه في مثل هذه الايام التي نالت فيها الأمة العراقية استقلالها واخذت تجد في تعديل المعاهدة وفي الرقي والتقدم بكل نشاط ، ذلك الاستقلال الذي لم يكتب إلا بدماء شهدائنا الأبطال الذين جاهدوا وجالدوا في سبيله واكثرهم حفاة في حر المجير والحصاني وامثاله يتنعمون في القصور (الانكازية) ببغداد ولما أتينا بهذه الكلمة الأخيرة الموجزة مع = اعترافنا بعدم إيفاء البحث حقه = ليطلع القراء الكرام على موقف الشيعة الشريف مع اخوانهم أهل السنة الذين لا يزال البعض منهم ولعلمهم مستأجرون يكيدون للإسلام عامة ويهاجمون الشيعة خاصة وهم الاكثرية في البلاد وعليهم تتوقف حياتها ونهضتها وهم لا غيرهم ابطالها وحماها إذا نابها

النواب وغالها غائل العدو

تزيل النجف الأشرف قيس الانصاري

٢ متى نوحّد الكلمة ؟

إن الأمم المتمدنة في هذا العصر تسعى بكل جهدها لتوحيد كلمة شعبها وحضه على السير نحو هدف واحد وهو (الوطنية) لا غير تاركة جانبا العنعنات القومية والتفرقة الدينية والمذهبية وساعية إلى هذا الهدف الأسمى الذي فيه رقيها ودوام مجدها وسوددها في الوقت الذي نرى الأمم ساعية إلى تلك الغاية المثلى مشجرة عن ساعد الجد إلى ذلك المرمى الشريف نرى بعض النكورات تنشر إلى الأمة العراقية القتية كتابا اسماه صاحبه (العروبة في الميزان) وفي الحقيقة ان العروبة الحققة براءة من هذا الكتاب الضعيف ومن صاحبه لأنه لم يقصد من نشره إلا إهانة العروبة نفسها وبذر بذور التفرقة والنفاق بين أبناء الشعب العراقي المحبوب والخط الواضح من كرامة رجال النهضة العربية حيث ورد في كتابه مانصه (ولو ان رجال النهضة حافظوا على الدستور وصانوا كرامته لاقتدى بهم سائر الموظفين من رجال الإدارة) هكذا نسب (الحصان) إلى رجال النهضة العربية عدم المحافظة على الدستور بل وعدم صيانة كرامته وبهذا الطعن يريد (الحصان) أن يبني للأمة العربية العريقة في المجد والشرف مجدا جديدا يخلقه من مجموعة السباب والطعن في العرب انفسهم ثم انه لم يكتف بهذه الطعن اللاذعة بل قال في صفحة

أليس هؤلاء هم حماة الدين الذين تعنيهم
انت يا حصان ؟ أم تعني غيرهم أما إذا أنكرت
الحقائق واسميت النور ظلّاما والعكس بالعكس
فلا بأس عليك فإن أمثالك كثيرون أنكروا
الحقائق وداسوا ضائرتهم واطهروا للملأ انهم
هم المصلحون فخاب سعيهم وانفضح أمرهم
وعممهم الندم على ما جنت أيديهم الأثيمة

ان كتابك يا حصان لم يكن من بنات افكارك
وانت انت المعروف بين اقرانك ولكن هناك
فتة ساخطة مدت لك يد المساعدة ومهدت لك
السبل للبلوغ إلى غايتك السقيمة التي جاءت مثالا
صادقا لما تكنه الضائر التي ترقب أن ترى المسلمين
متفرقين وتعم فيهم الفوضى في كل جهة ومكان
ولكن هيئات أن يبلغوا غايتهم الحبيشة بدسهم
الدسائس لإثارة الأحقاد عن طريق العنصرية والطائفية
قال الحصان في صفحة ١٠٨ من كتابه
المشؤوم (وقد فتحت يريد بذلك) (الانكليز)
اهم وزارة المعارف باسم الطائفية يريد بذلك
(الشيعة) وقد فتحت لهم المذهل الوحيد الذي
يشرب منه أبناء العرب في المستقبل فسلمته لجنود
بني ساسان)

بالله عليك ايها القارئ انظر كيف نعت
الشيعة ببني ساسان واخرجهم عن كونهم عربا
فإن العروبة فصلت للحصان وحزبه فقط اما الشيعة
الذين يشكلون ثلاثة ارباع نفوس العراق فبزعهم
الحصان انهم ليسوا بعرب وانهم من أصل ساساني
فتأمل كيف ان الصلافة تصل بصاحبها إلى هذا الحد
أشار الحصان في صفحة ٧٢ من كتابه

١١٦ من كتابه (وقد أصبحت العروبة اسما بلا
جسم بالله عليك ايها العربي أين تجدها ممثلة ؟ أي
دوائر الحكومة أم في دار المعلمين ووزارة المعارف
أم في دور التمثيل السياسي في الخارج)

هكذا يرى الحصان ان العراق خلوه من
العربي ولم يقف عنده هذا الحد بل تطاول وقال (ان
دولة العراق يدبرها أناس غير عرب فكأنه وحده
في العراق عربي (طبعاً) لأنه ينتسب إلى بني أمية الذين
شيدوا الدين الإسلامي !! وحافظوا على الشعائر
الإسلامية !! أليس كذلك يا حصان ؟

قال الحصان في صفحة ٢٩ من كتابه (فلما
اشتغلت الجمعتان السريتان السبائية والراسية
إحداهما لهدم الدين الذي وحد العرب ووطد لهم
الملك والثانية لإخراج قريش من السيادة على
العرب)

يقصد الحصان بالسبائية (الشيعة العلوية)
لقله في صفحة ٩٣ (إن هذه النحلة يريد بذلك
(السبائية طبعاً) انتحلت اسم العلوية ولوثت هذا
البيت وضحت بكثير من ابنائه) إذن يقصد
بالسبائية (الشيعة) الذين ضحوا بالنفس والنفس
لإعلاء شأن الدين الإسلامي والمحافظة عليه من
أيدي العابثين به كالحصان وامثاله

بالله عليك يا حصان من كان يروم هدم الدين ؟
الشيعة الذين تسميهم انت بالسبائية أم الذين
حاربوا امير المؤمنين (علي بن ابي طالب) وأعلنوا
سبه على المنابر الف شهر وقتلوا الحسين ابن بنت
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأباحوا المدينة
المنورة وهدموا الكعبة المشرفة ومزقوا القرآن الكريم ؟

ما نصه (وكانت هذه النحلة التي أسسها (ابن سبأ) اليهودي من اكبر عوامل الهدم في قوانيننا المقدسة وكان (ابن سبأ) هذا اول من ابتدع الطعن في عمر ثم في عثمان ثم أوقعوا علي بن أبي طالب في شركهم)

نقول ان الحصان يتهم علي بن ابي طالب (ع) بهدم قوانين الدين المقدسة لقوله (ثم أوقعوا علي ابن ابي طالب في شركهم) ولا عجب من الحصان فإن اجداده (بني أمية) حاربوا علياً عليه السلام كما قدمنا وابتدعوا سبه فهل هو إلا خلف لذاك السلف الخاقد والذي لم يدخل الدين الاسلامي إلا كرهاً . ماذا نذكر من فضائح اجدادك يا حصان الذين تقفخر بهم وتقول في صفحة ٦٢ (ان الدين الاسلامي هو دين قومي للعرب) ثم ترجع وتقول في مواضع متعددة (وهل العرب غير أمية) فهل يا هذا تقفخر بهم حيث اباحوا المدينة ونهبوا الأموال وسلبوا الرجال والنساء وعملوا المنكرات حتى قيل ان الرجل من اهل المدينة بعد تلك الوقعة المشؤومة كان إذا زوج ابنته لا يضمن بكارتها ويقول لعلها قد اقتضت في وقعة الحرة . أم هل تبجح بحصار مكة . من قبل اجدادك ورومي الكعبة بالمنجنيق في شهر المحرم وصفر . فهل يا حصان ان علي بن ابي طالب (ع) وشيعته الذين تسميهم انت بالسبابة اقترفوا بعض هذه الجرائم التي سجلها التاريخ لأجدادك بأحرف الحزني والعار والتي سوف لا ينساها المسلمون إلى آخر الزمان

بأجداه العظام (كما يدعي) بطريقة القيادة العامة والخط من كرامة بطل الإيالة الحسين بن علي عليها السلام حيث أشار في صفحة ٤٦ من كتابه ما نصه (وقاد جيش القسطنطينية الشاب يزيد بن معاوية وكان في الجيش هذا الحسين بن علي بن ابي طالب جندياً و كان ابو ايوب الانصاري .)
يريد الحصان أن علي علينا دروساً في التاريخ تعرفنا ان الحسين بن علي كان تحت إمرة يزيد الفاجر الفاسق ، في حين ان يزيد لم يكن قائداً في تلك الحملة وكذا لم يرد ذكر الحسين (ع) مع من سار في ذلك الجيش اقول الحضري في الجزء الثاني من محاضراته في تاريخ الأمم الإسلامية صفحة ٢١٣ (وفي سنة ٤٨ هـ . معاوية جيشاً عظيماً افتتح القسطنطينية براً وبحراً وكان على الجيش (سفيان بن عوف) وأمر ابنه يزيد أن يغزو معهم وكان في هذا الجيش ابن عباس وابن عمر وابن الزبير وابو ايوب الانصاري وغيرهم) . من هنا يتبين ان قائد الجيش كان سفيان بن عوف لا يزيد كما ذكر الحصان ولو كان الحسين عليه السلام مع هذا الجيش اذكره الحضري مع من ذكره من الرجال البارزين و لكن الحصان أراد خاق الأكاذيب لإحياء ذكرى اجداده فخاب سعيه وانفضح أمره وعجل في عقابه وتلك عاقبة المفسدين وبالختام نقول لمن تحدّثه نفسه بالبعث في الدين الاسلامي وبث روح التفرقة والنفاق بين المسلمين سوف يكون عقابه غير عقاب الحصان حيث (آخر الدواء الكي)

٣ كلمة حول معجم قرى جبل عامل

إني أحد المشتركين في مجلتنا المحبوبة منذ ست سنوات ، أتلذذ بقراءة الجزء بكل شهية الذي يحوي روضة غناء فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين وبالوقت نفسه ارقب الأجزاء الآتية على آخر من الجمل ، وفي أثناء مطالعتي للأعداد يقع نظري على بعض مقالات وأبحاث طريقة منها ما أحس كاتبها على مقدرة ومنها ما أقف مدهوشا عند نهاية قراءتها ومنها ما توجني وتنغني قراءتها وأعتب على الساعة التي نشرت فيها . وبما ان باب المراسلة والمناظرة مفتوح للجميع وقد جعل للانتقاد والتقرير وخلافه جثت بكلمتي هذه ذاكرا بها شدة تقديري وثنائي العاطر على الباع الطويل المتحلي به الاستاذ العلامة المفضل الشيخ سليمان ظاهر الذي لا يألو جهدا كلما سنحت له الفرص بتحاف بني قومه ووطنه ببعض الدرر والجواهر وهذا ما أعني بمقالته القيمة حول معجم قرى جبل عامل ، وهذا المعجم النفيس الذي يتحفنا في كل عدد منه سفرا . واني لأعتب أشد العتب على من ينتقد عمل الأستاذ الجليل ويضيع له بين أيلة وضحاها جميع أتعابه من نسخ وتقيب وتصحيح ليكون هيكلًا كاملاً يقف أمامه أمهر النحاة الفنازين مبهورًا من شدة ضبط هندسة فنه ونحته ، وأما قول حضرة الأخ الناقد : نعم انني اقدر عمل الاستاذ ولكنني أرى بعض دساكر وقرى قد نشرت في الأعداد الماضية بينا نراها يعاد تكرارها في الأعداد الحالية . فأقول لحضرتي

ان عمل الاستاذ الكريم باعادة ذكر بعض الاسماء التي نشرت سابقا هو لجمع المعجم على الأحرف الهجائية حتى إذا توفى ان شاء الله طبعه كتابا خاصا يتسنى للمطالع له معرفة القرية او الدسكرة بكل سهولة بواسطة الحروف بينما يعسر عليه معرفتها إذا كان مشوشا هذا ما أردت ان ألفت نظر حضرة الأخ المنتقد إلى ذلك . ولكن لي كلمة اعرضها على مسامع الاستاذ الكريم وار من باب التطفل وهي انه في بعض الأوقات عند ما يذكر الدسكرة او القرية وموقعها وتاريخها وضبط لفظها وعند وصوله إلى عدد نفوسها يقول واما عدد نفوسها من الطائفة الفلانية كذا إذا يوجد بعض اقلبات آخر فيها . نأمل من حضرتي وهو غير مأمور بذلك اما ان يجزم ويقول ان نفوس القرية الفلانية كذا وهم من الطائفة الفلانية واما ان عدد نفوسها كذا منهم كذا من الطائفة الفلانية والباقي من الطائفة الفلانية هذا ما أردت ان ألفت نظر الاستاذ الكريم اليه وليعده حسبا يراه موافقا اما تطفلا او تحاملا . هذا واني لفخور بعمل الأستاذ الجليل وحيدا لو قام في كل لوا . جماعة واقتدوا بعمله وكتبوا لنا معجم كل لوا . وعرضوه على الناشئة ليتعلموا ويعرفوا اسما . ومواقع بلاد وقرى ودساكر وطنهم العزيز والذي لا يسألهم الله تعالى إلا عن وطنهم ومحبتهم له والمحافظة على حدوده . لأننا بلينا بهذه الأيام التعمية ببرامج تعليم قلبت لنا العلوم عاليا سافها ، حتى ان الموسيقى قد شمل ذوقنا عند ما كنا تلاميذ في سنة ٣٢٥ وقبلها ومع اننا

لم تزل تلاميذ إلى المئات (اطلب العلم من المهد إلى الأحد) ، اكثروا أنس العلوم عن البلدان الأوروبية والاميركية من جغرافية وتاريخية واقتصادية وسياسية بينما لم نأخذ عن بلادنا إلا التذر القليل من العلوم الجغرافية والتاريخية وخلافها والكتب التي بيدنا غير كافية واكثر ابحاثها اجالية هذه لمحة عن حسنات برامج التعليم ومن حسنتها ايضا نرى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي يتلقون علومنا عن العشييين والكلدانيين والآشوريين والفينيقيين وغيرهم الذين لا تجمعنا بهم قرابة ولا نسب بينما هم لا يعرفون عن تاريخهم ومن أي عنصر هم إلا التذر القليل وهذا ما يتلقونه في السنة الثانية أي في الصف الثالث ، إذا كانت حالتنا باقية وستبقى على هذا الشكل أنضمون اننا الحياة والاستقلال إن عاجلا أم آجلا ، هذا ما أردت أن أذكره في هذه البجالة

« نجار »

يذيع الخبر على اخوانه وخلاته

دمشق

فتى الفيحاء

— — — — —

العرفان * نأسف جدا لما يحصل في العراق خاصة وغيره من الأقطار الإسلامية عامة من بث سموم التفريق بين المسلمين وفي التفريق الضعف والوهن حيث ينتهز الأجنبي الفرصة السانحة فيقبض على خناق المسلمين وينتقص بلادهم من اطرافها وكأن هذه الفئة التي تبث سمومها غافلة او متغافلة عما يراد ببني قومها وبلادها وهذا له عري هو البلاء العظيم . والعدو الداخلي أشد ضررا وأكثر خطرا من العدو الخارجي فجدير بحكومة العراق أن تضرب بيد من حديد على رأس هذا المتصرف الوقح واناله وجدير بالشعبة الصبر والثؤدة وم نائلون حقهم لا محالة إن عاجلا أو آجلا والأمر رهونه بأوقاتها

— — — — —

قررت وزارة المعارف العراقية فتح ٧٠ مدرسة قروية في السنة الدراسية المقبلة وأوفدت لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء إلى الأروية الجنوبية لدرس المواضيع التي يجب توزيع هذا العدد من المدارس عليها والمذاكرة مع متصرفي الأروية في أمرها وكانت اللجنة مؤلفة من موظفين شيعيين وثلاث مسيحي حسب الصدفة فلما وصلت اللجنة أحد

٥ عواطف أنصار العرفان

السلام عليك ايها العربي الحر والمجاهد الكبير
سلام معترف بفضلك مقتخر بك مباه بأعمالك
ورحمة الله وبركاته وبعده

بعد هجرة طويلة ومدة ليست قصيرة بزغت
علينا شمس عرفانكم الأغرفان شرح له الصدر
وطاب منه القلب وقوت به العين فأنكببت عليه
كعادي لمطاعة ابجائه القيمة ومقالاته الممتعة
ومواضيعه المفيدة فوجدته بعد أن اجلت به الناظر
وسرحت الخاطر حافلاً بالأبحاث النفيسة وشقي
المواضيع المفيدة وما هو إلا كروضة غناء حوت
من انواع الفواكه واصناف الورود ما طاب أكابها
وذاكاً غرفها وفاح عبيرها وذلك كله بفضل جهادك
ومزيد اعتنائك ايها الفاضل ورفقائك الأحرار (١؟)
في ميدان الجهاد الحر والنضال الشريف

فلا عدمتكم أمة انتم ابناؤها ولا حرمكم
موطن انتم اولاده الأوفياء الأصفياء بل رجاله
الأماثل وفرسانه الأباسل (٢؟) الذائدين عن حياضه
والساعين لتحريره واستقلاله وذاك قريب إن شاء
الله بفضل جدكم واجتهادكم سيدي

وصلت لسباب المراسلة والمناظرة فأكبرت
نفوس المناظرين اجمالا فليلقوا علينا من مثل هذه
الدروس البليغة والنعاليهم السامية ما يصقل مرآة
العقول وينير مدلهات الأفكار ويوضح الستار عن
كثير من الحقائق المخبوءة وكنوز جواهر المعارف
المدفونة على صفحات هذه المجلة مجلة العرفان
الراقية أطال الله حياة صاحبها المفضل لتبقى لنا

علما نفعياً ظله ومشكاة نقتبس من نور علمه انه
ارحم الراحمين

استرعى خاطري يا سيدي الفاضل الكلمة
الآخيرة في هذا الباب ألا وهي اقتراح الغيور
الفاضل اخينا الشيخ عبدالمحمود النجدي (بالروفيينو)
على شعراء جبل عامل المحبوب بنظم كل منهم
بيتين من الشعر ليوضعا تحت رسم استاذنا الحجة
المرحوم المبرور السيد حسن يوسف قدس الله سره
وطاب ثراه اللهم آمين

وما كلمتي هذه إلا تصديقا لهذا المحسن الكبير
الشيخ عبدالمحمود النجدي ممن اهدائه رسم
المرحوم السيد للجمعيتين الجريتين في هذه المدينة
(الروساريو) وهما التضامن العربي والاتحاد العالمي
بواسطة هذا العاجز بصفتي ناموسا لجمعية التضامن
المذكورة وذلك حين زيارته لهذه الجمعية الناهضة
والتي ما أعلمناكم شيئا عنها وعن اعمالها الخيرية
ليس إلا لانهما ككم بالعرفان وتعطيله مرارا
ومنذاك كما هو معلوم

وقد نظمت بيتين من الشعر وضعتها تحت رسم
السيد بوقتها أتيت الآن لأعرضها على سمعكم الشريف
وعلى أمل أن تشروها في مجلتكم الكريمة مع غيرها
ثم نشر كلمتي هذه إذا اتسع لها مجال في مجلتكم الزاهرة
روساريو الارجتين يوسف كمال

العرفان * نكرر ما نشرناه في السنة الماضية من
نظم بيتين بوضمان تحت رسم استاذنا (الجيليل) المرحوم
السيد حسن يوسف وللمجيد جائزة مقدارها خمس ليرات
انكليزية وبيتين يكتبان تحت رسم صاحب العرفان
وللمجيد جائزة مقدارها ليرتان انكليزيتان والمتبرع
هو الوطني الغيور الشيخ عبدالمحمود نجدي تزيل الارجتين
وقد مددنا المدة لأول رجب

سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تفنونا در واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



١ أشعة رونتجن والزراعة

جرب الدكتور ستادلار استاذ كلية ميسوري الزراعية في الولايات المتحدة آلة جديدة في حقل المدرسة المذكورة وهذه الآلة تملأ بتيارات أشعة رونتجن بواسطة سلك طويل وتؤخذ الى الحقل وتسير على عجلات فوق الأنلام فتعطي التربة بالأشعة المذكورة التي تسري في النبات المزروع حديثا فتحدث به نشاطا هائلا فتعطي الأرض اضعاف محصولها العادي .

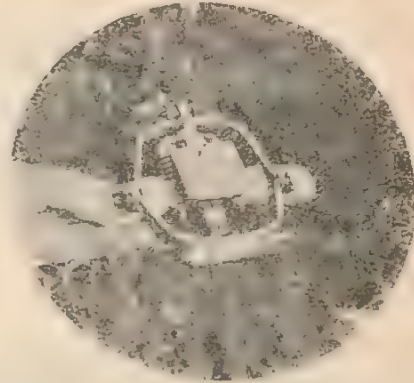
وقد تمكن الدكتور المشار اليه أن ينتج

أنواعا جديدة من النباتات بواسطة استعمال هذه الآلة

الدكتور ل. ج . ستادلار استاذ في إحدى كليات الزراعة في اميركا يستعمل جهاز أشعة رونتجن لانتاج احسن محصول في المزرعة

٢ كيف تقتل الميوانات الضارية

صنع أحدهم جهازا يملأ بالغاز ويوضع بطرف من اطراف الفخ الذي تصاد به الحيوانات الضارية . فعندما يطبق الفخ على الحيوان يدخل طرف الجهاز في فكه ويخنقه بالغاز فيقتل بسرعة . وقد استعمل هذا الجهاز لتسهيل اصطياد السبع والنمر والدب وما أشبه ذلك



الجهاز الذي يقتل الحيوانات الضارية بسرعة



منظر النور يتساقط من المرايا العجيبة

٣ - المرايا تنير البيوت - صنع في فرنسا مرايا عجيبة توضع في سقف البيت .
تلتقط نور الشمس وتقفده داخل البيت فينار وترى في الرسم سهام النور تتساقط في بركة ماء
فتمكس الأشعة وتتفرق في الغرف



رجل يرش اسيتات السالوز على السمكة الضخمة

٤ - حفظ الاسماك من الدطب - يرش على السمكة الضخمة مادة تدعى
(اسيتات السالوز) فتحفظ من الأمراض الطفيلية التي تستولي عليها وتلتفها

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

١ داء الافرنج والوقاية منه «١»

داء الافرنج مرض عضال يشوه ويجرب جسم المصابين به ويؤدي إلى إبادة النسل ، والفحش اكبر واسطة لاتنقله من شخص إلى آخر وينقل كذلك باستعمال الأدوات التي تدخل في فم المصابين كالمعلقة (والكاسه) والفنجان وغيرها فمن واجب السليم اتقاء هذا المرض الويل وعلى المرضى المصابين به أن يبادروا حالا إلى طرق ابواب التدوي للشفاء . منه وان لا يستعملوا سوى أدوات الطعام الخاصة بهم ، وان يتعدوا عن زوجاتهم حين الابلال التام من المرض اثلا يورثهن هذا المرض الذي يظهر حتما في ذريتهم

ان السبل الوحيد للشفاء . من هذا المرض اتباع طرق التدوي الفنية الخاصة به فالثقة

بالدجالين والإذعان لشعوذتهم وتضليلهم يؤديان بلا ريب إلى تفاقم الخطر واتساع دائرة المرض اتساعا يتعذر تلافيه . ان مديرية الصحة العامة استحضرت حقن نيوسالفارسان تصرف مجانا للعرضى الفقراء المصابين بهذه الامراض لدى أطباء الصحة في جميع المراكز الصحية ، كما أن دوائر البلديات في دير الزور قد اشترت خصيصا

صورة استعمال الحبوب الشافية من مرض الزهري : - العلبة الحمراء : خاصة بمن كان عمره من خمس عشرة سنة فما فوق يؤخذ منها كل يوم ثلاث حبات ، واحدة في الصباح ، والثانية وقت الظهر ، والثالثة في المساء مع الطعام

العلبة البيضاء : - مختصة بالمرضى الذين يبلغ سنهم من السابعة إلى الخامسة عشرة يؤخذ

(المصبنة) و (فرجن الاسنان) ، وتزين برفوف لوضع القوارير العطرية وعلب مساحيق الزينة وغيرها ، وعلى الرف منها مرآة مزينة باطار لطيف وفي طرفها الأسفل دولابان (درجان) توضع فيها أدوات الغسل والتزين وبجانب هذه المغسلة يعلق المشجب (الحماله)

(٣) منضدة التزين :- تنصب هذه المنضدة في الجهة الغربية من الغرفة أو في وسطها وهي ذات (دروج) يوضع فيها بعض المناشف والمناديل والدبايس والأمشاط وفي درج خاص منها توضع علب المجوهرات وما يتبعها ، وعليها توضع مرآة متحركة وعلبة فيها أدوات الزينة ونحوها . وفي جانبها المشجب يعلق عليه البذلة التي تخرجها السيدة من خزانة الملابس وتريد لبسها

(٤) كرسي :- توضع حول منضدة التزين بمقدار اللازم

(٥) مرايا :- يستحسن تعليقها على اربعة سطوح جدران هذه الغرفة بصورة تمكن رؤية ربة المنزل زينتها بأوضاعها المختلفة ، وفوق هذه المرايا تعلق لوحات الملابس التزينية

(٦) اللوحات :- يستحسن تعليق لوحات في هذه الغرفة فوق المرايا تمثل رسوم السيدات المتزينات بملابسهن الفاخرة من المنسوجات الوطنية العربية والمخيطات على أحدث زى وأجمل اسلوب

١ ما يجب على الفتاة حفظه فكرا وعملا
١ عملا بقول نبينا (النظافة من الايمان) اعتني بالنظافة واستحم في كل اسبوع مرتين - في ايام الشتاء - واكثر من ذلك - في ايام الصيف -

منها كذلك ثلاث حبات في اليوم مع الطعام ان كل علبة من كلالا النوعين تحوي (١٥) حبة يستغرق استعمالها مدة اسبوعين ، فيجب على المريض بعد ان يستعمل علبة كاملة منها أن يقف عن استعمال الحبوب مدة اسبوعين للراحة ثم يستأنف الاستعمال إلى نهاية العلبة الثانية فيرتاح اسبوعين آخرين بلا علاج ثم يعاود الاستعمال فالاستراحة بفاصلة اسبوعين وهكذا إلى مدة اربع سنوات مع مراجعة الطبيب الصحي بين حين وآخر لتلقي التعليمات اللازمة منه توزع هذه الحبوب جانا على المصابين من قبل دوائر الصحة العامة ، يقتضي غسل الفم والاسنان بالصابون العادي والماء عند استعمال هذه الحبوب

٢ ﴿ غرفة التزين ﴾ ١

(إن الله يحب كل طيب الريح جيد الثياب)
« حديث شريف »

١٨ :- غرفة التزين : وهي غرفة خاصة للتزين بعد القيام من النوم واداء ما يجب على السيدة من الواجبات المنزلية ، وهذه الغرفة تكون ملاصقة او قريبة من غرفة النوم ، والأثاث التي يجب ان تحتوي عليها هذه الغرفة هو كما يلي :

(١) خزانة الملابس - وهي خزانة خاصة لوضع الملابس وحفظها

(٢) المغسلة :- وهي خزانة عليها قطعة من الرخام يوضع فوقها طست وارباق أو يجري الماء فيها من خزان بواسطة صنوبر فاكثر ، وفي جانبها

(١١) نقلا عن كتاب تدبير المنزل الأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الحسيني

كودنه نين ٠٠٦١٠ سانتيفرام

تمزج جيدا وتقسم عشر اوراق تؤخذ

ورقة بعد الطعام بساعة (حين الشعور بالحموضه)

مزيج ضد التخمرات المعدوية

فوسفات السودا ٥ غرامات

ساليسيلات البزموت ٢

فحم الحور ٢

مسحوق الراوند ١

تمزج جيدا وتقسم عشر اوراق يؤخذ ورقة

بعد كل طعام

دهون للأمراض العصبية

مانتول ٣ غرامات

ساليسيلات المتيل ١٠

لانولين ٢٥

فازولين من كل

يدهن موضع الألم ويداك جيدا

شروب مقوي للدم

لاكتات الحديد ٥ غرامات

شروب الجنطيانا ٢٥٠

يؤخذ يوميا ثلاث ملاعق بعد كل طعام ملعقة

نشوق ضد الزكام

حمض الفينيك من كل ٥ غرامات

امونياك

سبرتو عيار ١٠ ١٠

ماء مقطر ١٥

ينقط على منديل وينشق به

« الحكمة »

بالما، الحار والبارد، وازيل جميع الاوساخ التي

على جسمي

٢ اتجنب مهما أمكن الاستحمام في حمام

السوق فإن البخار المتصاعد منه يضر بالصحة

وخصوصا بالدماغ فضلا عن انه من اقرب وسائل

العدوى

٣ اقليم اظافر يدي ورجلي في كل اسبوع

ورقة واغسلها بالماء والصابون وانشفهما بالمنشفة جيدا

٤ عندما استيقظ من نومي ادخل غرفة التزين

قبل مقابلة احد، واقف على المقسلة واغسل يدي

ووجهي واذاني ورقبتي ورأسي حتى جذور

شعري ورجلي (اتوضأ)

٥ بعد غسل يدي ووجهي واذاني ورقبتي ورأسي

وشعري ورجلي انشف ما غسلته جيدا ثم ابادر

لتمشيط شعري بكل هدوء

٦ بعد غسل اعضائي بالصابون وتمشيط شعري

بكل هدوء امسح يدي ووجهي وصدرتي وتحت

(أباطي) من الماء المعطر (كولونيا)

٧ إذا كان شعري جافا فادهنه بـ (زيت اللوز)

فانه يفيد ويلينه ويغذي اصوله ويجعله لامعا

جميل المنظر

دمشق فتي الفيحاء

فوائد صحية

مزيج ضد ازدياد الحموضه في المعدة

مانيزا ١٠ غرامات

طباشير محضره ٥

تحت ازوقات البزموت ٥

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية الطيور الداجنة

- ١ -

« مقدمة »

وقد استحصل أرباب هذه الصناعة على

ستين صنفا من الدجاج . منها اصناف مخصصة

لانتاج البيض وقد استحصلوا على دجاجات

تبيض الواحدة منها ثلاثاثة بيضة في العام . ومنها

اصناف مخصصة للسمن وقد استحصلوا على

دجاجات بلغ وزن الواحدة منها خمس اقات واكثر

تعريف :- الطيور الداجنة هي الطيور التي

تربي في مزرب الدجاج وهي عادة : الدجاج ،

الحمام ، الأوز ، البط ، الحبش ، دجاج الارض

والحجل وبعضهم يلحقون بها الارانب والبجع

والنعام ويقصد من تربية الطيور الداجنة انتاج

محاصيل تدخل في غذاء الانسان وفي كثير

من الصناعات

محاصيل الطيور الداجنة :- أولا اللحوم

المذبذبة وهي ذات قيمة تفوق قيمة لحوم الاعمام

وما شاكلها

ثانيا البيض : فيبيض الدجاج من ثمن الاغذية

وهو يدخل في كثير من الاطعمة والحلويات

والبسكوت وما اشبه ذلك

قليل من الناس في بلادنا يعرفون اهمية

تربية الطيور الداجنة وما تعطيه من النتائج الحسنة

للعربي اذا اتبع القواعد الفنية . وقد عرف سكان

الغرب اهميتها فأسسوا لها المدارس واقاموا لها

المعارض وانشأوا لها المجلات المخصصة .

وقد اثنى اخواننا المصريون لهذه المسألة

واهميتها فاعتنوا بها وانشأ احدهم مجلة اسمها

(الدجاج) .

وليس الغرض من تربية الطيور الداجنة

اقتناء كمية من الدجاج البلدي وسرب من الحمام

للهو ضمن حديقة في المدينة حيث تكلف الدجاجة

مصرقا يفوق ثمنها بل ينبغي على من يود ان

ينال ربحا من هذه الصناعة ان يتخذ محلا مخصوصا

لهذه الغاية ويجب اصناف الدجاج والحمام والبط

والاوز والحبش والارانب . وان بلاد الولايات

المتحدة تنتج سنويا من الطيور الداجنة ما تعادل

قيمة اضعاف ما تنتجه سوريا من الحاصلات

المختلفة .

ثالثاً : ريش أكثر الطيور الداجنة يستعمل في

صنع الوسادات ولجلود بعض الارانب قيمة كبيرة في صناعة الفرو

منشأ الطيور الداجنة : - قال علماء الهالك

(الجيولوجيا) ان الطيور قد عثر على آثارها في الطبقة الارضية الجيولوجية الرابعة . ولم يعثر علماء اوربا على أثر للطيور في احافير بلادهم وكذلك لم ير لها اثر في احافير البلاد المصرية ولم تذكر النوراة من الطيور سوى الحمام ولذلك اعتقد علماء اوربا ان اول من اهل

الطيور الداجنة هم الصينيون واول من استعمل الحمام بالمخبرة هم الايرانيون . ولم يأت مؤلفو اليونان على ذكر الطيور الداجنة في مؤلفاتهم .

وذكر دارون ان للدجاج ثلاثة انواع وهي دجاجة المزرع والدجاجة البرية ودجاجة افريقيا

نشأت الطيور الداجنة من الطيور البرية التي

اقتربت من المحلات المأهولة والآهلة بالسكان لتفتش على الملقأ والطعام فأخذها الانسان واهلها واستعملها لغذائه ثم أخذ باصطفاء الانواع حتى

نذج لديه من كل صنف من اصناف الطيور الداجنة عدة انواع يستعمل كل نوع منها الغرض مخصوص . فالحمام الزاجل للمراسلة والحمام ذو الالوان الجميلة للهو والحمام العادي للحم .

وكذلك الدجاج فبعض انواعه تربي للاستفادة من لحومها وبعضها تربي للاستفادة من بيضها

ودجاج المقاتلة يربي للهو .

الاصناف العامة للطيور الداجنة : - ان اكثر الطيور الداجنة آكلة الكل أي انها تتغذى بالمواد النباتية كالحبوب والأعشاب وبالمواد الحيوانية كالخشرات والديدان . وجميعها تتوالد بواسطة البيوض التي بعد الحضانة تنقف عن صغار تركض وتأكل غذا صغار الحمام فإنها تلد عمياء فتزقها أمهاتها . ومدة الحضانة تختلف باختلاف الانواع وتختلف لدى بعض الانواع باختلاف المحيط بحسب الجدول الآتي :

عدد الأيام	عدد الأيام
الدجاج ٢١	الحبش ٣٠
البط العادي ٢٨ - ٣٠	الحمام ١٩ - ٢١
البط البري ٣٦ - ٣٨	دجاج الارض ٢٨
البجع ٣٥ - ٤٠	الاوز ٢٨ - ٣٠
الدرج ٢٤	النعام ٤٠

- بحث الدجاج -

الدجاج هو أكثر الطيور الداجنة انتشارا ونفعا يستفيد المربي من بيوضه ولحمه وفراخه فالدجاج الذي يربي للاستفادة من بيوضه يوضع بمحل فسيح والدجاجة البياضة كثيرة الحركة والدجاجة التي لها قابلية كبيرة للبيض إذا وضعت بمحل مناسب واعطيت الغذاء الكافي يمكن ان تبيض في جميع أيام السنة في شهري كانون الثاني وشباط . واما الدجاجة القابلة

للسمن فجلبدها طري رقيق ويلزم وضعها بحل ضيق لتكون حركتها قليلة وتعطى غذاء كثيرا ، ويظهر للدجاج ميل فطري للحضانة عند اشتداد الحروب بعض انواع الدجاج لها قابلية للحضانة زيادة على الانواع الاخرى . ويقسم الدجاج الى قسمين كبيرين : الدجاج العادي والدجاج المصطفى .

الدجاج العادي : - هو الدجاج الذي يربى لدى عامة الفلاحين سارحا في الحقول وهو مختلف الألوان بين اصفر واسود وبيض واحمر وملون وهو اذا سرح في الحقل ووجد الغذاء الكافي يصبح ذا قابلية متوسطة للبيض

فبيض الدجاجة منه بين ١٠٠ - ١٥٠ بيضة في السنة ويظهر منه افراد ذات قابلية للحضانة . واما اذا زربت الدجاجات في البيت فتضعف قابليتها للبيض والحضانة ويكثر الشحم في بدنها وتسمن اذا قدم لها الطعام الكثير وعاشت ضمن محل صحي .

تكثير الدجاج العادي : - ينبغي تكثير الدجاج العادي بواسطة اصطفاء احسن افراد الدجاج . توضع الأفراد المصطفاة بحل مخصوص ويؤخذ البيض الناتج منها للحضانة فيحصل المربي عندئذ على فراخ جيدة وإذا رأى المربي ان اكثر افراد الدجاج التي لديه اصبحت غير صالحة فعليه ان يبيعها

جميعا ويأتي بأفراد جديدة منتخبة ولكن هذه الطريقة صعبة لأنها تكبد المربي خسائر كثيرة فيمكن اصطفاء الديوك فقط وترك الدجاجات ينتخب المربي بعد ان يبيع جميع السديوك التي لديه ديوكا حديثة السن قوية ذات صفات جيدة ويأتي بالمزربه وينبغي لكل عشر دجاجات ديك واحد فعل توالي الشهور تأخذ الفراخ صفات آبائها وينتج لدى المزارع فراخ صالحة ويجدر بالمربي ان يقصي كل سنة عن مزربه افراد الدجاج التي بلغت سن الثالثة ويستبدلها بما ينتج لديه من الفراخ ليدع مزربه دائما حاويا على احسن الدجاج

اشكال تربية الدجاج : - يربي الدجاج بشكاكين ١ تربية حرة ٢ تربية في المزرع . فالتربية الحرة لا بأس بها لمن لا يقتني سوى الدجاج العادي من المزارعين لأنها توفر على المربي كثيرا من نفقات الطعام ومشقة التنظيف ولكن الدجاج الذي يسرح حرا يحدث اضرارا كثيرة للمزارعين المجاورين في حقولهم ومراعيهم وحدائقهم لذلك يعتمد اكثر المربين لانشاء المزارب لتربية الدجاج والمربي الذي يود تربية انواع عديدة من الدجاج وغيره من الطيور عليه ان ينشئ مزرعا فيها لا أنه اذا ترك طيوره شاردة يختلط الحابل بالنابل ولا يتمكن من انتاج فراخ حاوية صفات امهاتها

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والشرائط مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ الثورة السورية الوطنية

طبع عام ١٣٥٢ هـ فجاء في ١٩٤٤ صفحة متوسطة وثمثة
ليرة سورية ويطلب من إدارة جريدة الجزيرة بدمشق

أهدانا السيد صلاح الدين المختار المنشي في
جريدة الجزيرة الدمشقية والشاب الناض هذا
الكتاب (متأخرا) وهو من مطبوعات دار الجزيرة
التي أصابت في إخراجها للناس بكتاب على حدة
لأنه صفحة تاريخية لامعة يجب الإحاطة بهاء معرفة
أسبابها ويكفيك أنه مذكرات الدكتور عبد
الرحمن شهبندر فتى العلم والفن والثورة والوطنية
وقد فصل به أسباب الثورة البعيدة أي من عهد
الانقلاب العثماني وعزم الترك المتطرفين على تترك
العرب والوقية بهم والقضاء على أمتهم وقوميتهم
وأسبابها القريبة وهي حالة البلاد المضطربة على
عهد الاحتلال وتعنت بعض الموظفين الفرنسيين

وقد حوى الكتاب ٢٢ صورة لزعماء الثورة «وهي
ثورة سنة ١٩٢٥» وأبطالها وشهادتها وتقرأ في
هذه المذكرات القيمة استبسال بني معروف ومن
اتحد معهم من العرب الأشاوس وجلهم من شباب
دمشق والحق يقال إن هذا الكتاب تاريخ مجيد
يجدر الاطلاع عليه والاتعاظ به ففيه الصفحات
الغر اللامعة والمآسي المبكية المفجعة فرحماك ربي
من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ، وحبذا عهد
الرحمة والعدل والإحسان

٢ الشيعة

طبع بمطبعة الكرخ في بغداد سنة ١٣٥٢ هـ فجاء في
١٨٤ صفحة بقطع «مرقان» وثمثة مائة فلس (٤٥ قرشاً سورياً)

مؤلف هذا الكتاب السيد محمد صادق السيد
محمد حسين الصدر وهو من شبان العراق الأذكياء
وقد تناول البحث في هذا الكتاب عن افتراق
الأمة الإسلامية والمذاهب الإسلامية ونظرة
تحليلية فيها والشيعة وتكونها والشيعة الإثنا
عشرية ومجمل عقائد الشيعة ومصادر الشيعة
ومصادر أهل السنة وهناك مقدمة في التاريخ
وتحليله وخاتمة في مسائل وجدت في الصحاح توفيد
مذهب الشيعة والكتاب مع نبالة مواضعه لم يأتنا
بشيء جديد عما جاء في كتاب أصل الشيعة وأصولها
وعلى كل حال فنشكر للمؤلف نهضته ونشئ على
اجتهاده وجهوده

٣ الوحي المحمدي

طبع بمطبعة المنار في مصر سنة ١٣٥٢ هـ فجاء في ١٠٠
صفحة بقطع «مرقان»

الأستاذ السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار
علم من أعلام الإسلام وقطب من أقطاب الدعوة
المحمدية وقد تخصص بتفسير القرآن على النهج
العصري وفلسفة الدين فبرز فيها لذلك جاء كتابه
هذا فذا في باب إماما في محرابه فقد استنبط جميع
القواعد العمرانية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية

كمال ورضا خان ولاغيرهم من الأقبال والأبطال
فهل من مذكر ؟!

٥ الدفاع عن الشيعة

طبع بمطبعة النجاة البغدادية سنة ١٣٥٢ هـ فجاوت
في ٢٤ صفحة متوسطة وثمن النسخة عشرة فلوس أو
خمس قروش سورية

الشيخ عز الدين آل ياسين من أدباء العراق
المثقفين وهو من جملة افراد البعثة العراقية التي
أرسلت للدرس في الجامعة المصرية . نشر هذه
الكراسة الأولى ردا على رسالة العروبة في الميزان
للحصان التي احدثت ضجة عظيمة في الأوساط
العراقية وكادت تحدث فتنة لا تحمد عقبها وهذا
الرد التزيه البري أحسن رد رأيناه في إنشائه
العصري العالي وأدبه الجم فمرحى لهذا
الكتاب النبيل

فهل يقلع مشرو الفتنة ومحتلقو الزور والبهتان
أمثال النصولي والمقدادي والحصان عن نشر هذه
المفتريات بقيا على البقية الباقية من الإسلام

٦ غلبة البرهان على غارة البهتان

طبع بمطبعة الهدى العراقية في (الغارة سنة ١٣٥٠ هـ ؟)
فجاوت في ١٢٠ صفحة متوسطة

مؤلف هذا الكتاب السيد محمد مهدي
الموسوي القزويني الكاظمي وهو رد على افتراءات
بعض المبشرين المسيحيين على الإسلام الذين
استفحل أمرهم في العبارة لكن دعاة الشيعة هناك
لأسيا المهاجر العالمي اوقفوهم عند حددهم فمتى
يمرف علماء الأديان حقيقة دينهم وان الدين
أنزل لخير البشر وهدايتهم واتحادهم وائتلافهم
والدين الذي يضرب الناس بعضهم ببعض ليس

الخ من القرآن الكريم وبسط ذلك بسطاء اعليه
من مزيدواثبت ان الإسلام دين الأخوة الانسانية
والسلام لذلك دعا شعوب المدنية إلى الإسلام
ليتم لهم ما يريدون فنشكر السيد الجليل على عمله
هذا الذي أضافه إلى خدماته الجلى للإسلام والمسلمين

٤ الأبطال الثلاثة

طبع بنفقة عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية
في بغداد بمطبعة المعارف البغدادية سنة ١٩٣٣ هـ فجاوت
في ٨٧ صفحة متوسطة وثمنه خمسون فلوس أو ربع ابرة سورية
ويطلب من إدارة العرفان بصيدا

السيد محمد الهاشمي من أدباء العراق المعروفين
وقد أحسن صنعا بتأليف هذا الكتاب إذ أثبت
به حياة الأبطال الثلاثة ١ الملك فيصل ملك العراق
٢ مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية
٣ رضا بهلوي شاه إيران وهم أحق من كتب عنهم
وترجموا لأنهم أصلحو ابلادهم وحفظوا لها استقلالها
ودفعوا عنها عادية الأغيار لاسيا الملك فيصل الذي
اتجهت أنظار الأمة العربية اليه ، وعول العرب في جميع
الاقطار عليه ، ولم يسعنا قراءته بلهوان لننقده
بيد أنا انتقدنا لأول وهلة وضع التاريخ الميلادي
دون التاريخ الهجري مع ان المؤلف والطابع
مسلمان عريان وكذلك ذكر في ترجمة الملك
فيصل انه ولد سنة ١٨٨٣ م مع انه ولد في الحجاز
منبت الدعوة الإسلامية والهجرة المحمدية وكان
تاريخ ولادته في التاريخ الهجري طبعاً والتاريخ
الميلادي مطبق عليه فمتى يقلع بنو قومنا عن هجر
تاريخهم الذي هو مبدأ فخرهم وعزهم ، وجرثومة
تقدمهم ونهضتهم ، ولولاه لما كان فيصل ومصطفى

بالدين الصحيح ولم يأت به لا محمد ولا موسى
ولا المسيح

٧ رد الكتلة الوطنية

طبع بالمطبعة العلمية الحلية سنة ١٩٣٣ م (١٢) فجا.
في ٢١٣ صفحة بقطع العرفان

وضع هذا الرد المثين الدكتور عبد الرحمن
الكيالي من اعلام الكتلة الوطنية في حلب بقرار
المؤتمر الوطني المعقود في حلب بتاريخ ١٦ شباط
سنة ١٩٣٣ م وهو رد على بيان المفوض السامي
للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان الذي القاه
في جنيف أمام لجنة الانتدابات سنة ١٩٣٢ ونشره
في سوريا بتاريخ ٥ شباط سنة ١٩٣٣ وعلى
الأجوبة التي فاه بها أمامها وعلى تقرير المفوضية
الفرنسية المقدم اليها

وهو أهم كتاب سياسي كتب في اللغة العربية

٨ مقالات في التربية والتعليم

طبع بمطبعة الكشاف البيروتية سنة ١٣٥٢ هـ
فجاءت في ١٠٤ صفحات بقطع الربع

واصف بك البارودي من مفتشي معارف
الجمهورية اللبنانية شاب نشيط احسن إلى المدارس
الحكومية غاية الاحسان إذ مهد للأساتذة طرق
التربية والتعليم بحاضراته التي القاها عليهم في العام
الماضي وطبعها بكتاب على حدة أعيد طبعه للاقبال
عليه واليوم اخرج هذه المقالات المفيدة التي يجدر
بكل معلم واستاذ الاطلاع عليها والاستفادة
منها ليكون خبيراً بالصناعة التي انتدب لها
وربك لا يضيع اجر المصلحين

٩ النفائس

طبع بمطبعة العرفان الصيداوية سنة ١٩٣٣ م فجا.
في ١١٦ صفحة متوسطة وثق ٣٥ قرشاً سوريا ويطلب
من مؤلفه في جزين ومن إدارة العرفان في صيدا

مؤلف هذا الكتاب المونسنيور يوحنا رزق
من الكتاب المصلحين ومن العلماء العاملين ولو
ساعدته الصحة وامتلأ منه الجيب لأبدع كل
الابداع ومع ذلك فهو لا يألو جهداً من الكتابة
في الصحف وقد جمع مقالاته المبعثرة في هذا
الكتاب النفيس ، فجاءت عقداً في جيد لبنان
لا جيد بلفيس ، ومع موالاته للانتداب واشادته
بديحه فقد أكثر من الانتقادات اللاذعة ونشر
الحقائق الساطعة وقد قدمه إلى عقلاء البلاد
ومفكرها والرجال الغدطابة العلم فيها فترجو
لكتابها هذا الرواج الذي يستحقه

١٠ دليل الفلاح

اصدر الكونتوار الزراعي المشرق في بيروت
هذه المجلة لفائدة الفلاحين والمزارعين وهي مجلة
شهرية في ٣٦ صفحة فمساها تثبت وتثبت فإننا
محتاجون جد الاحتياج للتجديد في زراعتنا التي
ما زالت على حالتها الأولى

١١ النهضة الحضريه

صدرت هذه المجلة الراقية في جاوى فلفيناها
نبيلة المواضيع حسنة التبريب والترتيب مكثرة
من البحث عن العالريين وعن ادباء وعلماء حضرموت
وهي لمحررها المسؤول السيد طه بن ابي بكر
السقاف العلوي فترجو لها التقدم والرواج مرحبين
بها بعد ما انقطعت عنا مجلة الرابطة العلوية

وجريدة حضرموت

١٢ دلال

نظرا لتغيب الحوري بواس قرأني في رومه مدير المجلة البطيرير كية أصدر السيد كميل قرأني الجزء الثالث منها جزءا من رواية بهذا الاسم وهي مبنية على حادثة تاريخية وقعت في عهد الأمير بشير الكبير تصف الأمير وحاشيته ورجال لبنان في عصره وعادات أهله وفتح الجيش اللبناني لمدينة دمشق سنة ١٨١٠ واقامة ساتور في نابلس سنة ١٨٢٦ ولا شك انها ستلقى رواجاً كثيراً

١٣ ايولو

اصدرت هذه المجلة الأدبية الراقية عدداً خاصاً في شاعر مصر حافظ ابراهيم ذكرت به كل ما قاله الأديبه فيه من شعر ونثر ومدح واطراء وانتقاده وهو عمل مجيد يذكر بالشكر لمجلة ايولو النافعة

١٤ الفتاة

على أثر فسخ الشركة بين الرصيفين الراعي ونجاش واستقلال الأول برحلة الفتاة اصدر السيد شكري نجاش الرصيف الجري جريدته (الفتاة) وقد قرأنا فيها ما ديجي قلمه السيل وكل ما نشر في الفتاة دليل على حسن ذوق الرصيف وعبقريته الصحفية فزحبح بالفتاة وزجوها الانتشار
١٥ « الجريدة (السورية اللبنانية) »

اصدر الرصيف المحصيف السيد موسى عزززه عدداً ممتازاً لجريدته هذه لكنه لم يصل البنافلم ندر هل اهل ذلك من الإدارة وهو بعيد أم سرقه بسد موظف يريد خائن وهو قريب وما أكثر اصوص النهار في هذه الأيام

١٦ دليل المعرض العربي الأول

١٧ تقرير اللجنة التنفيذية للاوقم السوي الفلسطيني

١٨ كتاب مدرسة الفنون

١٩ الكلية الإسلامية

٢٠ قانون نقابة منتجي ومصدري الليمون

أتانا دليل المعرض العربي الفلسطيني لسنة ١٣٥٢ فكان آية في حسن الذوق دالا على ما أدام هذا المعرض من الخدمات الباهرة للعرب عامة وفلسطين خاصة وكان الاقبال عليه عظيماً ولله الحمد

وأثنا أيضاً تقرير اللجنة التنفيذية في مصر المرفوع لجمعية الأهم عن الحالة السياسية والاقتصادية في سورية لسنة ١٩٣٣ وهي زفت طبعا وجاونا كتاب مدرسة الفنون الاميركية الداخلية والخارجية في دار السلام بصيدا استنها الثانية والخمسين يتضمن تقارير السنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ مع ترتيبات السنة ٣٣ ، ٣٤ وهو ناطق بما لهذه المدرسة من فضل على تعليم وتثقيف ناشئة البلاد ومن عناية لابأس بها باللغة العربية الشريفة ووصلنا بيان الكلية الإسلامية في بيروت

لعامها التاسع والثلاثين لسنة ١٣٥٢ هـ الموافق ١٩٣٣-١٩٣٤ مصدرا برسم ونسبها المرحوم الشيخ احمد عباس الازهري وقد خفضت مرتبتها السنوي لدرجة متناهية لا تجاريها فيه غيرها من الكليات مع حسن تعليمها فأصبح المرتب السنوي للتلميذ الداخلي مع التعليم مائة ليرة سورية فحبذا الاقبال على هذه المؤسسة الوطنية النافعة التي تخرج منها فريق كبير من رجال الوطن العاملين

وجاونا قانون نقابة منتجي ومصدري الليمون في صيدا مع نظام النقابة الداخلي وهو دليل ساطع على عناية بعض الصيداويين برقي موردهم الوحيد في شتى الأساليب المؤدية لتحسنه ورواجه وبذلك تتحسن الحالة الاقتصادية في صيدا

نوادرو حواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

١ ﴿*) يوناني ويهودي ﴿*)

قال يوناني يوما ليهودي ظهر لنا في الحفريات ببلاد اليونان اسلاك تشبه اسلاك التلفراف فمادل أن اليونانيين هم الذين اكتشفوا التلفراف فقال له اليهودي ونحن حفرنا في اورشليم فلم نجد شيئا قال له اليوناني ما معنى ذلك

قال اليهودي معناه ان اليهود اول من اكتشف التلفراف اللاسلكي لأنهم كانوا يتحاطبون بدون سلك فأيهما اكر واكذب اليوناني أم اليهودي؟

٢ ﴿*) ترك الواجب فلا يترك المستحب ﴿*)

كان بعض المسلمين يفطر شهر رمضان لكنه يتسحر مع الصائمين . فقبل له تتسحر وتقطر فأجابهم إن لم أتوفق فاعل الواجب أفأترك المستحب ايضا

٣ ﴿*) تخلص غريب ﴿*)

تخاصم مصريان خصاما شديدا وحاف كل منهما ان لا يسلم على الآخر طول حياتهما واتفق ان صلي احدهما في الجامع الأزهر ولما سلم لليمين قال السلام عليكم ورحمة الله وسلم للشمال فوجد صاحبه الذي خاصمه فقال بدل السلام (نهارك سعيد مبارك) وبذلك تخلص من نقض عيمه

٤ ﴿*) أحبك ﴿*)

كتب موسى الزين شراره لصديقه الشيخ

علي الزين هذين البيتين

أحبك لا لأن أباك شيخ

ولا لأن نائبتنا ابن عمك

ولكن في جمالك لي ولوع

تعالى الحيكك في بطن امك

وحبذا لو كانت الحياكة متقنة اكثر اليس

ذلك ياسيدنا موسى سلام الله عليك وعلى صديقك

المجيدك

٥ ﴿*) اسمه واسمها ﴿*)

ابتاع رجل من امرأة عدة دجاجات ولما

تقاضته الثمن ادعى انه نسي كيس نقوده في

البيت وقال لها ادعي الديك عندك رهنا حتى

اجلب لك الثمن فسأته عن اسمه الكريم فقال

اسمي (أبانا الذي في السموات) فقالت وانا

اسمي (لا تدخلن في تجربته ، نجهنم من الشرير آمين

٦ ﴿*) خبز بخيل ﴿*)

كان عبدالله بن يحيى من مشاهير البخلاء فاضطر

يوما أن يدعو قوما للغداء عنده وبينما هم يأكلون

خاف أن يكثروا فمد يده إلى رغيف وجعل يرطاه

(يروزه) بيده ويقول : يزعمون أن خبزي صغير فن

هذا الزاني ابن الزانية الذي يأكل نصف رغيف

منه ، فوقف ضيوفه عن الأكل ووفر الخبز

٧ * طرابلس لبنان -- برقة * * دليل على شدة تعصبه الأعمى لقوميته

قرأت في إحدى الصحف اليومية خبراً
أضحكني وأبكاني بوقت واحد وهو أن أحد
التجار الطرابلسيين المعتبرين طلب بضاعة من
أوروبا وأرفق طلبه باسمه وباسم بلدته طرابلس
وقرنها بكلمة لبنان ولما وصل طلبه هذا إلى
المحل المذكور هياً وأله البضاعة وكتبوا العنوان
على حسب ما أعلمهم عنه . مضى على طلب
البضاعة مدة ثلاثة أشهر ولم تحصل سفاتج الشحن
(البوليصة) فراجع دوائر الجرك والمصارف فلم
يبتدأ إلى شيء أو يسمع أو يشمر عن بضاعته شيئاً
وبعد مدة وجيزة علم من الأخبار الخارجية أن
بضاعة تائهة قد طلبت من أوروبا مقرونة باسم
طرابلس لبنان وإن إدارات الشحن فتشت على
اسم هذه البلدة فلم تعثر عليها في قواميس
البلدان فعولت على إرسال البضاعة المذكورة
إلى طرابلس الغرب - برقة علماً تهتدي لصاحبها
وطالبها ومن سوء حظها لم تعرف إلى ذلك
وعندما أيسر عوات على إرسالها إلى طرابلس
الشام لعلها أنه لا يوجد في الدنيا سوى بلدين
بهذا الاسم الأولى في حكومة بني غازي برقة
والثانية في سورية . فصاحبنا المحترم قد وصلت
بضاعته إليه بعد أن جابت الدنيا ومضى على طلبها
أكثر من خمسة أشهر (وضاع موسمها) وهذا
أرسلها في الفيحاء

ليعلم حضرة التاجر أن السياسة ليس لها دين
من الأديان وإنها ما دخلت شيئاً إلا أفسدت
تجمل الحق باطلاً وباطل حقاً . كيف يحق
لنا أن نعذر حضرته وهو سوري الأصل
وجهل أصله من عمل الأوربيين نخونا وإنهم
لا يعرفون عنا وعن أحوالنا شيئاً إلا أننا جماعة
ههنا رماع نأكل بعضنا بعضاً والذي يعرف عنا
شيئاً قليلاً مع الأسف بغاية المغالطة
والدليل على ذلك أنني قد استلمت من مدة
لأحد الأخوات كتابين من فرنسا الأول
من المعرض الاستعماري والثاني من أحد
المعامل فالأول معنون بالعنوان الآتي : دمشق
فلسطين . والثاني : دمشق تركيا آسيا . هذان
كتابان واردان من بلاد الانتداب وإنهم
يعلمون عن أحوالنا أكثر من غيرهم ومع ذلك
لم يزل منهم من يجمل عادتنا وأحوالنا ويمتقدون
إننا ههنا متوحشون من سكان الكاب أو من
بلاد الصومال وكيف والمذنب رجل سوري عربي
ويأبى إلا أن يكون مغرضاً ومتعصباً أقشور ذي
رائحة كريهة تأبأها النفس . وليعلم حضرته أيضاً
أن مدينة طرابلس من حين بنيت إلى ساعته
هذه هي بلدة شامية سورية
هذه كلمة تعليقاً على الخبر المذكور مع تقديم التاجر
المحترم إلى القراء الكرام ليبدوا رأيهم الصائب فيه .

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

فاجعة أو حقيقة في خيال

اقبل الصيف واقبل معه الحر الشديد ، فسارت تشق بهم عباب اليم باسم الله مجراها
واخذت الشمس تلذع أبدان المصريين فتذيبها ومرساها !

وتضئها ، فطفقوا يفدون على المصايف اللبنانية والاوروبية هربا من القىظ المحرق ، وكان فوزي بك اول العازمين على الاصطياف في ربوع عاليه . فابتاع تذاكر السفر لنفسه وازوجته ولوحيدته .

ومن هو فوزي بك ؟

هو شاب في مبة الصبا ، وسيم الطلعة ، نبيل الأخلاق ، نشأ نشأة صالحة في قصر ابيه المشري فشب على المبادئ السامية . وتوفي والده فورث ثروته من بعده وراح يجتهد في انائها متحاشيا ابواب اللهو والفساد ، وحالفه الحظ فأخذت امواله بالازدياد . وشاءت والدته ان تقر عينها بتزويجه ، فانثقت له حمامة بريمة وديعة زفت اليه فولدت له طفلة كانت سلوة حياتها . وحدث ان مرضت الطفلة فأشار عليه الأطباء ان يسافر بها الى لبنان لتغيير الهواء ، فاشترى تذاكر السفر وركب هو وزوجته وطفلته بالخرة

تري الأموال تبذر دون حساب ، وتسمع انين الخاسرين وآهات الراجحين تتصاعد في فضاء الغرفة فتساقط نارا على قلوب المشاهدين ، واما اللاعبون فلا يكثرثون ولا يعبأون ، لا يرق راجهم لخاسرهم ، ولا يود الاخ اخاه ، ولا يراعي الجار جاره ، فهناك افئدة متحجرة وعيون حمراء ووجوه كالحة اضناها السهر والارق . يرفرف عليهم وجوم الخوف ويتراعى أمام أعينهم شبح الفقر والافلاس

هناك يتجسم شقاء المجمع البشري !

هناك يقيم نذير الخراب لكل عائلة ينفوس
ربها في حاة القار !
هناك يكن الفقر لكل من تحدته نفسه
بالجلوس أمام المائدة الخضراء !
هناك يرتع الشؤم ويترص السقوط الاجتماعي
والمادي والأخلاقي لكل لاعب !
هناك ينحر الشرف على مذبح المقامرة ليقدم
قربانا طاهرا لرب الميسر !
لك الله ايها الانسانية البريئة !

ما كادت ارجل تلك العائلة الهنيئة العيش
أن تطأ ارض عاليه حتى أخذ ساهرة القمار يحومون
حول فوزي بك يحاولون اصطياده واقتياده إلى
بوثة الفساد . فمائع ورفض
انهم يريدون ان يفسدوا عليه عيشه فلماذا ؟
ولكنهم ألحوا عليه وزينوا له الغنى السريع
واللذة فسقط في الشرك المنسوب ، وما جلس
امام المائدة الخضراء للمرة الأولى حتى تراكمت
أمامه الأموال واخذت ترمقه العيون ، عيون
ملائي بالكراهية والحقد . وكانت تجلس الى
جانبه حسناء فرنسية تدعى «جوزفين مالوا» فحدث
ان سقط منه جنبها على الأرض فانحنت وقدمته
له . وكانت نظرة فابتسامة فموعد !
اصبح فوزي بك النبيل الأخلاق عاشقا
متيا بحب جوزفين . فنسي زوجته وطفلاته
وانقطع عن زيارتها لا يقصد غرفها في الفندق
إلا لكي يوسع زوجته لكا وضربا وينعم عليها
بالشائم واللغات ، ثم يعود إلى منزل عشيقته
جوزفين . ولكن جوزفين التي استأجرها صاحب
النادي للفري الزبائن لم تستسلم له ، فهي تعلم
من اين تؤكل الكتف ، فاسكتته بالعود والخلاصة
وبالقبلات الكاذبة وهو غافل لا يفيق ولا يرعوي !
واصبح فوزي بك من زبائن النادي ايضا
لا يقوم عن مائدة الميسر إلا ليضم جوزفين
او ليزدرد لقمة عاجلة ، فكان تارة يربح واخرى
ينحسر .
ودعته جوزفين مرة لبلاعها فلبى طلبها ،
فربحت منه كل ما معه من الاموال . ونفخ
شيطان الميسر في عقله فعاد يراها على اطيانه
في مصر فخرها ، ولكن ذلك لم يرو ظمأه
فلاعها على عقاراته فأضاعها وكتب لها سندا
رسميا ينطق بأن كل ما يملكه قد تحول اليها
وهنا استفاد من جنونه ولكن بعد فوات الأوان
وكان بينه وبين جوزفين مشادة عنيفة ،
فبكى واسترحمها وطلب اليها ان تعيد السند فلم
تلتفت اليه ، ذكرها بوعودها فلم تحفل به ،
استحلفها بكل عزيز فلم تكثرث به . ولماذا
تكثرث وقد حصلت على كل ما كانت تصبو
اليه نفسها ؟ يا لسخرية الاقدار !
أرأيتم إلى أي حد تتعسف القلوب الحجرية

والنفوس الآتية :

أرايتم إلى أي حد تنقلب الحياة إلى مهزلة
عن السبب فقبل لها ان رجلا انتحروهم يحملونه
إلى غرفة المرضى في الفندق ولما سألت عن
اسمه قيل لها فوزي بك . . .
مفجعة :

نظاير الخبر في انحاء المدينة ان فوزي قد
خسر في الميسر كل ما يملكه فطرق مسامع
زوجته فكان وقعه عليها كالصاعقة أو اشد
فوقعت على الارض حائرة ولم تستيق إلا على
صوت الباب يفتح ويدخل منه فوزي قائلاً :
« ليل ، الي بـحلاك »
نظرت إليه المسكينة نظرة ناربية تفيض
بانواع الاحتقار وصرخت في وجهه « ويحك
يا ظالم ! أتجرا ان تأتي إلي بعد ان أضعت ثروتي
و ثروتك بل ثروة طفلتنا في الميسر ؟ انك تزوجتني
فاستلبت مالي وعبثت بشبابي وأذبلت زهرتي
وطرحت بآمالي وبيعت ابنتي في حياتك والآن
تأتي إلينا لتفتصب آخر ما بقيت به ؟ ألا اذهب
إلى عشيقتك وارتمي في احضانها فتللك الحياة هي
اجدر بك ، وذلك الوكر . . . » ولم يدعها ان
تتم كلامها إذ بادرها بلكمة على صدغها سقطت
على اثرها إلى الارض وطفلتها بين يديها
وخرج فوزي من الغرفة وهو لا يولي
على شيء والعنات والشائم تنقذف من بين
شفتيه كالسيل . . .
استفاقت المسكينة بعد ساعة من الزمن
فسمعت لفظاً شديداً في اسفل الفندق فسألت
اليها نظرة حائرة ثم زفرت زفرة اودعتها كل

خرجت المسكينة من الفندق خرجت هذه
الزوجة النعسة وهي تحمل طفلتها النائمة بيديها ،
خرجت إلى العالم المجهول وهي لا تدري موطأ
لقدميها ولا إلى اين تسوقها المصادفة الفاشمة ،
خرجت تبلل الارض بدموعها الجارية وثروري
الثري بدماء قلبها المحترق وماذا عساها
ان تفعل في مستقبلها ؟ واي امل تريد ان تبعثه
فيها الحياة من جديد وقد تهدمت الآمال وانطفأت
امامها أضواء الحياة ؟
ايه ما انعسكن ايها الضحايا ، ضحايا
الجشع ، ضحايا الميسر ، ضحايا الظلم والاستبداد !
هامت على وجهها في البراري والقفار وهي
لا تعرف معينا تلجأ اليه ولا تجد قريباً تحتمي
به ، هي غريبة عن لبنان لم تختبر طرقة ومساكنه
فضاعت بين الجبال الفاحلة واقعدتها الجوع
والنعب فجلست على الأرض وهي تحاول
البكاء فلا تجد الدموع وقد نضب موردتها !
مدت يدها إلى ابنتها التي نسيته كي تناغيا
وإذا بها تجد جثتها كالثالج ، حركتها فلم تتبه
فمرفت ان ابنتها قد فارقت الحياة . نظرت
اليها نظرة حائرة ثم زفرت زفرة اودعتها كل

آلامها ، فوضعت ابنتها على الأرض واعتلت
صخرًا شاهقًا ورمت بنفسها من اعلاه فسقطت
مهشمة على الحضيض وصعدت روحها إلى بارئها
تشكو عسف الإنسان وظلم الاقدار
ولقد وجدت في الموت راحة لم تجدها في الحياة

بعد اسبوع من تلك الحوادث المريعة
طيرت الشرطة برقية الى ام فوزي تنبئها ان
فوزي اتحر وان الشرطة قد عجزت عن معرفة
مقر زوجته وطفلها . جن جنون الأم فجلست
تندب ابنها وإذا برسول الحكومة يدخل عليها
ويطلب اليها اخلاء القصر فعجبت منه فأفهمها
الحقيقة كلها ، فصرفت وجلست تفكر . وعندئذ
بعد ان اضاغت ثروتها وابنها وزوجته وحفيدتها
بعد اسبوع من تلك الحوادث المريعة
طيرت الشرطة برقية الى ام فوزي تنبئها ان
فوزي اتحر وان الشرطة قد عجزت عن معرفة
مقر زوجته وطفلها . جن جنون الأم فجلست
تندب ابنها وإذا برسول الحكومة يدخل عليها
ويطلب اليها اخلاء القصر فعجبت منه فأفهمها
الحقيقة كلها ، فصرفت وجلست تفكر . وعندئذ
بعد ان اضاغت ثروتها وابنها وزوجته وحفيدتها

لأم مروة

❖ فصاحة العرب ❖

كان اعرابي يسير في الصحراء فعطش وآلى على نفسه ألا يشرب إلا من يد ذات ذكاء
وبعد ان قطع مسافة متحملاً الغلة والتعب مرَّ بخيمة مضروبة ونار مشبوبة فرأى في بابها فتاة
حسنة فتقدم اليها وبعد أن حياها قال :

أهون ما لديكم نطلب وأعز ما لديكم لا نريد . وأهون شيء عند العرب هو الماء وأعز
ما عندهم هو العرض . فعرفت الفتاة انه يريد ماء فأتته به وبعد ان شرب قالت له : لو عرفت
اسمك لقلت هنيئًا يا . . . فنظر اليها وقال لها : اسمي علي وجهك . فقالت : حسن ! وكان
ذاك . ولما أراد الانصراف قال لها : لو عرفت اسمك لقلت اشكرك يا . . . فأجابته : اسمي
علي جنبك وكان متقلداً سيفاً مهنداً فقال لها : اشكرك يا هند ! وانصرف

خلاصة الأنباء

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

- ١ المؤتمر الاقتصادي في لندره — لم ينجح وحسم ٢٥ بالمئة من مجموعها وتسميتها ضريبة المؤتمر في مساعيه مع أنه ضم فريقا كبيرا جدا من أهل الحل والعقد من غربيين وشرقيين وقد أجل اوقت آخر ٠٠٠
- ٢ الولايات المتحدة — يقال إن الحالة الاقتصادية تحسنت كثيرا بعد تبوأ الرئيس روزفانت منصة الرئاسة أما نحن فلم يبلغنا نبأ هذا لا قولاً ولا فعلاً
- ٣ البترول العراقي — العمل قائم على قدم وساق في مد الأنابيب من العراق لطرابلس الشام لجر البترول لها وطول هذه الأنابيب بين طرابلس والحدود العراقية ٦١٠ كيلو مترات وقد وصلت المواد اللازمة لإنشاء خط حديدي صغير وخط تلفوني على طول الخط
- ٤ الهاتف — تم وصل الهاتف بين سورية ولبنان وفلسطين ومصر بنجاح باهر
- ٥ الموازنة السورية — ظهر المعجز في الموازنة السورية ففجأت الحكومات لتنسيق الموظفين فنسقت جيشاً لجبا منهم وخفضت مرتبات الآخرين
- ٦ ضريبة الأراضي — شاع أن في نية حكومة لبنان توحيد ضريمتي الوير كوالأعشار
- ٧ الماء في جبل عامل — باغ الجفاف أشده هذه السنة في جبل عامل وهاجر كثير من القرويين لقرى أخرى بعيدة مع عيالهم ومواشيهم ويهتم محافظ الجنوب الهام كميل بك الشدياق بأمر جر مياه شبعاً لبنت جبيل وتبنين ويفكر في إيجاد الماء ببقية القرى العاملة لكن الحكومة المركزية لا تزور جبل عامل ولا تحب أن تتعرف عليه ولا تسمع مطالبه المحقة ولا تنصف الشيعة بأناتهم حقوقهم الهضيمة فهل على نفسها جنت براقش ؟!
- ٨ عرب الحوارث — كان لاخراج عرب الحوارث من أراضيهم في فلسطين رنة شجن مؤثرة عممت الأقطار العربية وقد وردت الإغانات لهؤلاء المنكوبين فعجزى الله المحسنين
- ٩ صور — إن من يدخل مدينة صور

اليوم يرى تحسنا ظاهرا فيها من الماء والكهرباء والطرق والجنان العامة وكل ذلك بعناية قائمها الشاب الناشط جاز بك عزيز والحق يقال إن صور اليوم موفقة بموظفيها وقد انتعشت تجارتها بالجملة

١٠ احتراق بيدر - احتراق قضاء وقدر

قسم صغير من بيدر نجيب بك عسيران في القاسمية عوض الله عليه وعلى شركائه خير العوض ١١ مصاب جال - منيت الصحافة والأدب، واللغة الفصحى لغة العرب بقدر ركنها

المتين وابنها البار الأمين وديع افندي عقل صاحب جريدة الراصد اخترمته المنون بعد مرض عضال اقدمه اربعة اشهر عن العمل الى ان طغمت تلك الشعلة الواقعة وقد عظم فيه الخطب رحمه الله فاننا لله واننا اليه راجعون

١٢ وفات - توفي في صيدا الدكتور نجيب ابيلا ونفولا افندي عوده وجرجس بك غماشه وفي مصر سينوت حنا بك من كبراء اعضاء الوفد المصري ورفقاء سعد في جهاده

وفي دمشق سليم بك عنحوري من ابناء سوريا القدماء المعروفين

وفي جبشيت الشيخ خليل الزين

تعهد الله الجميع برحمته وغفرانه

١٣ حفلات - احتفل في عاليه باليوبيل الفضي للجامعة الوطنية لمنشئها الأستاذ الياس

بشاره الخوري صاحب البرق ومطامه

شبل فكانت حفلة باهرة أحسن بين خطبائها كل الاحسان السيد حسن صدقي الدجاني والسيد امين الريحاني

واحتفلت مدرسة الفنون الأ مير كية للذكور والآنات بتوزيع الشهادات على طالباتها وطالباتها

ودلت الحفلات على جهود واجتهاد

١٤ تعطيل جريدتين - عطلت حكومة دمشق جريدتي الأيام والقبس فترجو لها فرجا قريبا عاجلا ولا لصحف عامة مناعة من مرض

التعطيل الإداري القاسي

١٥ بطريق الموارنة - أبدى غبطة البطريق الماروني انطون عريضة عطفه على اليهود الألمان

الذين لفظتهم الحكومة الهتلرية واستحسن غبطته حلولهم في لبنان مما أدى لضجة عظيمة لا سيما أن المسلمين والمسيحيين في فلسطين يعانون من

الاستعمار الصهيوني اليهودي ما يعانون ومن

السيخافة في هذا المقام مدح شاعر عاملي على اثر ذلك للبطريق ترلفا لذلك المقام وادعاه اماره

الشعر والحديث شجون والله في خافه شوون

١٦ بين الريحاني والخوري - كان من

جماعة خطاب الريحاني في يوبيل الجامعة الوطنية

بعاليه انتقاد القناء العربي وافتتاحه بالآهات

والتلف والتأسف وضرب مثلا للنشيد الشائع

كثيرا بتلحين محمد صبد الوهاب وهو للاستاذ

بشاره الخوري صاحب البرق ومطامه

- أهوى والشباب والأمل المنشود
ضاعت جميعها من يديا أحرار المحسنين
- وأراد أن يقول :
أهوى والشباب والأمل المنشود
- طاعت جميعها ليديا
والعالم نظرة كثيرا ما تخالف نظرة الشاعر
الذي يتسلى بنوحه وتحنانه
- وهنا جعل الريحاني الخوري عروسة شعره
أو خطابه فلام وأنب وقامت بعد ذلك قيامة
انصار الفريق فغذوا الجرائد اليومية بسيل
جارف من مقالاتهم وردودهم مع أن المسألة
أبسط من ذلك وبما قاله الريحاني لعل النذب
جاءنا من الانتداب وكم للريحاني من نكات
بغير حساب ، تنسي الناس يوم الحساب ٠٠٠
- ١٧ آثار قديمة — ما برح المنقبون يعثرون
في جبيل وبيروت على آثار قديمة قيمة تضم
لمجموعة دار الآثار اللبنانية النفيسة
- ١٨ الديون العمومية — ما برحت حصة
الديون العمومية التي أصابت سورية ولبنان
موضع البحث والجدل ، فإن الأتراك رفضوها
أو دفعوها ورقا ونجحوا أما نحن ففرض علينا
فرضا دفعها ذهابا وقد رفض الأمير جميل شهاب
مدير المالية اللبنانية مع حكومته المحضة توقيع
القرار القاضي بذلك فوردت إليه البرقيات من
الشام شاكرة مشجعة مما دل أن الحسنة تقدر من
- أي شخص كان مصدرها وربك لا يضع
١٩ المصارف الأجنبية — زاد تعنت
المصارف الأجنبية في القروض لا سيما البنك
الجزائري التونسي فهم لا يراعون الثروة وحسن
المعاملة بل الغرض والواسطة لها فعلهما وكذلك
تفعل الحكومة في القروض الزراعية لا سيما
مديرية الزراعة
- ولم يقيم مصرف مصر سوريا بوظيفته حق القيام
ليزاحم ولو بعض المزاومة تلك المصارف المستأثرة
٢٠ الزلازل والازمة المستحكمة — ما برحت
الزلازل تعاود البلاد التركية من وقت لا آخر
وقد حصل زلزال شديد مؤخرا في بعض الجهات
التركية جعل ٥ قرية قاعا صفصفا وحصل تلف
كثير في النفوس والأموال عوض الله المصابين
خيرا ، ونحن لا نشك أن الازمة عامة وهي
ليست في سوريا ولبنان أشد منها في غيرها بل
هناك أفراد زادوا ثروة وبذخا كما ازدادوا تعنتا
وشحا والضيق في جبل عامل وإن كان شديدا
فهو في لبنان القديم أدهى وأمر ، وقد حدثنا
عن أمور هناك تقشع لها الأبدان ولو اتسع
المجال الآن لسردناها لردناها فمتى تنظر الحكومة
بمعينها الساهرة لهذه الاحداث وتضع لها حدا
لنقول حيا الله المصلحين

- فهرس الجزء الثاني من المجلد الرابع والعشرين من العرفان -

أهل الأديان	١١٣	من خاطرات السيد جمال الدين الأفغاني
المرأة أم وزوجة	١١٦-١١٤	بقلم الأستاذ (زيد)
عاهل العراق في مصر ولندن	١١٧	(صورتان)
يوسف بك العظمه ويوم ميسلون	١١٨	(مصورة)
رشيد بك نخله والمؤتمر الوطني اللبناني	١١٩	(مصورة)
مندوبو المؤتمر الاسلامي في النجف	١٢٠	لوسيان وبونسو ومارتيل (صورتان)
الغريب الفصيح في العامي	١٢١-١٢٦	بقلم الشيخ احمد رضا عضو المجمع العلمي العربي
الامام علي بن ابي طالب في البهلوي تامه	١٢٧-١٢٩	بقلم السيد صالح الشهرستاني
ما هو نهج البلاغة	١٣٠-١٣٨	بقام السيد هبة الدين الحسيني
الخطب والشعر (ايات)	١٣٨	رئيس محكمة التمييز الجعفرية
معجم قرى جبل عامل	١٣٩-١٤٣	السيد احمد الصافي
ذكريات وآهات (قصيدة)	١٤٤	بقلم الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي
في سبيل اللغة العربية	١٤٥-١٥٣	للسيد محمد الحبوبي
الأسطول الألماني (مصورة)	١٥٤-١٦٠	بقلم بهاء الدين
الصدقة في القرن العشرين (ايات)	١٦٠	بقلم فؤاد عيتاني
المسائل المجهولة عربها عن الفرنسية	١٦١-١٦٥	للشيخ محمد جواد مغنية
النجم والثاج (موشح)	١٦٥	محمد اديب الزين
دولة العراق (تتمة)	١٦٦-١٧٥	لميرزا عباس الخليلي صاحب جريدة اقدام الفارسية
الدرس الأخير لألفونس دوده الكاتب الفرنسي	١٧٦-١٧٩	بقلم السيد عبد الرزاق الحسني
الشاعران السوريان " مصباح رمضان " (مصورة)	١٨٠-١٨٤	تعريب ابي رباب
فهرس الابواب	١٨٥	

في هذا الجزء

انواع المقالات الطريفة والقصائد والمقطوعات اللطيفة
وكلاهما اكباز الكتاب والشعراء عدا الرسوم المناسبة للمقام

الشورى

جريدة اسبوعية عربية مصورة جامعة

لصاحبها : محمود خير الدين

نصدر عن دمشق (سوريا)

ان ادارة جريدة « وفاء العرب » تحيط سائر قرائها الكرام علما انها لاسباب لا تتعدى حد منع الالتباس الواقع بين اسم الجريدة وغيرها من الجرائد العديدة التي اتخذت لها عناوين لا تخلو من كلمة « العرب » فقد ابدلت عنوانها بالشورى التي تصدر في اول آب ١٩٣٣ بحلة قشبية ومواضيع مفيدة ومراسلات واخبار عديدة ، مواعيدها منظمة ، وورقها ابيض مصقول وهي طافحة بالرسوم ، يحررها نخبة من رجال الادب والعلم وسيداً صاحب الجريدة بنشر مذكراته الخطيرة عن رحلته الصحافية الكبرى التي استغرقت ثلاث سنوات لم يترك خلالها قطراً من الأقطار إلا زاره سعيًا وراء افادة قرائه وامته

وقد خفضت بدلات الاشتراك مراعاة للاحوال الاقتصادية الحاضرة
ولما كانت الصحافة مرآة الأمة ، وكان تنشيطها من اخص العوامل في رقي الأمم فإننا نعلق
الامل الكبير على مناصرتكم

محمود خير الدين
صاحب جريدة الشورى

كمالي

دخلت جريدة كمالي الفارسية التي تصدر في همدان من حواضر إيران في ستمت الرابعة وهي تجد في خدمة ابناء قومها ووطنها فعساها تصادف من الاقبال لا سيما من الهمدانيين ما ينسبها
اتعابها وتضحياتها في طريق الصحافة الوعر والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه

جمعية الشباب الارثوذكسي الخيرية

في ابل السقي - مرجعيون

شعرت جمعيتنا ان الوطنية الصحيحة والادب العالي هما نتيجة الدرس والمطالعة ، ولما كان من اقدس واجباتها خدمة النشء بتعزيزهما واعداده ليكون ذا خبرة في الامور وعلى اطلاع تام على الشؤون المهمة المفيدة فقد توفر لديها مبلغ من المال خصصته لإنشاء غرفة للقراءة وهي تناشد ارباب الصحف الراقية وحمة الاقلام الحرة في الأقطار العربية ان يواظروها في مشروعها الخيري هذا كما تتمكن من إقام الغاية الشريفة التي ترجو من ورائها النتيجة المرغوبة اعتقاداً بأنها أنفع وسيلة للتهديب القومي

وبهذه المناسبة تعلن الجمعية سرورها بأن ترجوكم بنفجها بمجلةكم الراقية تنشيطاً للادب وتدعو لجنابكم بالتوفيق لخدمة الأمة وثقافتها

اليوبيل الفضي

انشئت العرفان في المحرم سنة ١٣٢٧ ونحن اليوم في ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ
سألنا كثير من الاصدقاء عن مياد اليوبيل الفضي للعرفان فلم نجيبهم لعلنا أن هذه
العنعات لا تغني عن الحقائق شيئا وما فائدة هذه التظاهرات والناس في إزمة شديدة
والعرفان في إزمة أشد فالسعي في تحصيل حقوق العرفان ونشرها خير من إقامة اليوبيل
لكن ادبيا غيورا وصديقا مسيحيا مخلصا وهو سليم افندي ابو جره من ادباء
صور المعروفين ارسل كتابا خاصا لبعض العلماء والأدباء والصحف يدعو به لإقامة
يوبيل العرفان ونحمد الله أن هذه الفكرة جاءت من غير طريق بني قومن الشيعة وان كنا في
الوطن اخوان فنشكر للأديب الناهض غير تراجين أن يسدل على هذه الفكرة ستار النسيان

تأليف نقابة زراعة الليمون في صيدا

نلمس في صيدا حركة زراعية جديدة ترمي إلى انتشار زراعة هذه المنطقة من الحجاب نتج
عنها حب التضامن في نفوس المزارعين فاجتمعوا صباح الاربعاء ٢٨ حزيران سنة ١٩٣٣ في قاعة المحافظة
وألفوا نقابة لتشجيع زراعة الليمون وتصديره وتوظيفه فاسفر انتخاب الهيئة الادارية عن العادة
يوسف بكار للرئاسة وديع عوده لنيابة الرئاسة وامانة الصندوق بكرم عطا الله لأمانة السر جان
دبانه المهندس الزراعي مستشارا فنيا وحسن زنتوت وعبد الحميد النعماني وعبد الحليم الشاع وجرج
دبانه ومحمد اليفوري وسعيد نجيب عسيران ويوسف ديوان وممدوح الجوهرى وصالح الزري اعضا
وبهذه المناسبة نشي على همة سعادة محافظ الجنوب لسعيه المتواصل لاهيا المشاريع العمومية
في منطقته وخصوصا الاقتصادية منها
ونشكر لمهندس الزراعي في الجنوب الأستاذ عادل ابو النصر معاضدته هذه الفكرة وسهره
على المصالح الزراعيه في هذه المنطقة

الجغرافية العامة الحديثة

لمؤلفها الأستاذ سعيد الصباغ عدد صفحاتها ١٧٢ صفحة كبيرة
حوت طائفة كبيرة من الرسوم والخرائط احسن جغرافية عربية ظهرت في عالم المطبوعات
ثم النسخة اربعون قرشا سوريا وتطلب من إدارة العرفان